AÑO VI — Núm. 2494 Buenos Aires, Viernes 6 de Agosto de 1920 PORTE PAGO

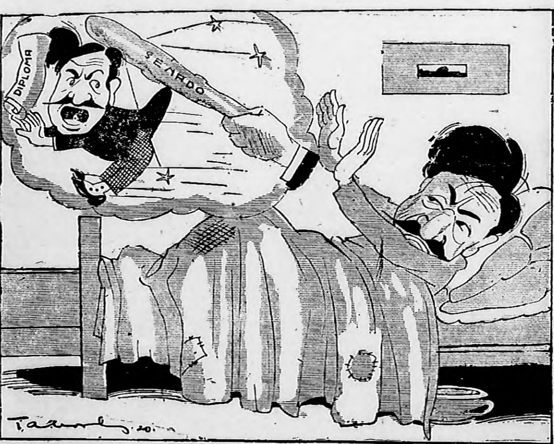
DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

TEISSAIRE, NO



Ayer el senado debió reunirse para tratar el despacho de la comisión respectiva, referente al sucio diploma que trae el "señor" Teissaire, pero falló la sesión. Si todavía queda un poco de energía en los caducos ancianos del senado, esperemos que mañana la sanción negativa será por unanimidad, lo que vale el señor Teissaire lo dice un testimonio irrecusable. Los radicales que apechugan con todo, que por un voto más son capaces de aceptar a cualquier L. C. o [illegible] con nutrida foja de servicios, no quieren aceptar al nuevo recluta que les viene de Mendoza.

¡Cómo será Teissaire cuando los peludistas lo niegan!

¿Quién es ese señor? Fué la eminencia gris, la parte sombría del alma contradictoria de Lencinas, el autor de todas las infamias que soportó Mendoza en estos últimos años.

El eterno antropocentrismo que hace al hombre descollante, el autor de todo lo bueno y lo malo de un país le creó a Lencinas la negra fama que todos conocen.

Pero la justicia distributiva se abre paso siempre y si el "gaucho" Lencinas fué malo, si fué una calamidad, algo que no tiene nombre, mucho de eso lo debió a Teissaire, la mano oculta que escondida detrás del viejo gobernador asaltaba a la gente, apaleaba periodistas y convertía a la infortunada provincia de Cuyo en una satrapía persa o en una Catamarca o Buenos Aires bajo Maza y Rosas.

Si hay alguien en toda la república, que no puede ser senador, que se halle inhabilitado para un puesto público esa persona es Teissaire...

El ejemplo del prócer

Oyhanarte II que no toca la ocarina sino la trompeta estrepitosa de los himnos en honor del Hombre no queriendo ser menos que éste que renunció cuando lo eligieron presidente sabiendo que no lo dejarían irse, hizo ayer lo mismo. El joven diputado imitó el ejemplo del Sr. Irigoyen, éste el de don Juan Manuel; los tres descontaron siempre que se les exigiría el sacrificio de servir a la patria, que no podía pasarse sin ellos.

Los colegas del dimitente más fuertes en el manejo de la macana se ocuparon ayer de hacer el elogio de Oyhanarte II llevándolo a cuspidear en los cuernos de la luna. La cámara no podía en manera alguna verse privada de las luces, de la belleza oratoria quintaesenciada y de la guapeza ciranesca del joven legislador. Sería una pérdida irreparable, había que evitarla a todo trance y en consecuencia se resolvió no aceptarle la renuncia aun cuando tenía el carácter de indeclinable. Salvóse así a la causa y con ella a la república, que son dos cosas ligadas por un mismo cordón umbilical.

El rematador, periodista y diputado, ya bichoco tuvo en la ocasión un gesto magnífico en homenaje a la juventud que se levanta y fulgura. Por ella, dijo, no vacilaría en ceder su banca si había de ocuparla un representante del calibre del renunciante.

Como parada: de línea.

El salvador del peludismo cordobés

TIRONES AL DE LOS CANDEALES

Desde hace dos días se halla en esta capital don Nicastrato Martínez, as del peludismo cordobés y popular fabricante de quesos de cabra, quien como ya hemos informado, se empeña en mezclar las diversas leches en que está dividido allí el radicalismo y cuajarlas en conjunto para que el partido constituya una fuerza eficiente.

No obstante la práctica industrial del Sr. Martínez, éste no puede componer ese menjurje y cree que el único capaz de hacerlo es Alpidio de los Candales, por más que a éste se le agria siempre la leche y fracasa en sus empresas. Por esto, fuera de don Nicostrato y de su grupito a los demás afiliados a la causa no merece confianza y se resisten a ponerse en sus manos, dándose cuenta de que un nuevo fracaso que consideran inminente sería algo así como el tiro de gracia que recibiera el partido.

Contra la mala voluntad, pues, o la resistencia resuelta del resto de sus correligionarios a la intervención de Alpidio, el distinguido quesero ha venido a Buenos Aires para insistir con el encargado de la policía y convencerlo de la necesidad de que haga el sacrificio del cargo que desempeña y se vaya a Córdoba en misión de amansamiento de los radicales alzados y divididos, hasta conseguir meterlos en un solo brete. Si no lo logra, que es lo que según todas las probabilidades ocurrirá, por lo menos se habrá hecho acreedor el misionero a la corona de los mártires y a la canonización.

El programa no halaga, sin embargo, al de los Candeales, a quien hasta hoy, nos aseguran, no ha podido reducir don Nicostrato, quien se dispone en último caso a pedir la mediación del supremo juez y absoluto dueño de la voluntad del encargado de la policía para que lo decida a echarse al agua aun cuando corra el riesgo de ahogarse.

En este punto se halla la elaboración de este queso político que amasa el Sr. Martínez.

Bascary ad portas

VIENE A TRATAR SU SUCESION CON EL EMINENTE

Rumbo a Buenos Aires hoy ha salido de Tucumán el savoyardo Sr. Bascary, acompañado del senador nacional electo a lazo Sr. Aibarba Augero, cuyo diploma de contrabando se halla a consideración de la cámara respectiva conjuntamente con el del candidato liberal Sr. Guzmán, a quien eligieron, según los antecedentes que se tienen, cristianamente.

Dirá, seguramente, el vocero presidencial al anunciar la visita del puestero del Sr. Irigoyen en la amargada provincia productora de azúcar, que lo traen a la capital "asuntos de interés público", como si la gente se chupara el dedo o comulgara con las probidades de la causa. El viaje del Sr. Bascary no responde sino al propósito de tratar mano a mano con el presidente, la futura gobernación, para la que el ilustre viajero apadrina la candidatura de su ex ministro Dr. Bolascoin Frías en oposición a la de don Octaviano Vera de la Enema que se las campanea por su cuenta y riesgo y parece disponer de fuerzas suficientes para adjudicarse la carrera sino le bolean el caballo.

Parece que es lo que le ocurrirá, pues el gobernador tiene interés en que le suceda un amigo, que es precisamente el que auspicia, no sólo para que una vez descendido del poder le asegure una posición sino para que no le revuelva los actos de su gobierno, de cuya disección saldría mal parada la buena fama del Sr. Bascary. Con el Sr. Bolascoin Frías no corre ese peligro y con don Octaviano sí, y de ahí que haya de hacer lo posible para que no llegue.

Ignoramos una vez que se lleve el pleito en última instancia al Sr. Irigoyen cuál será su fallo y quién el favorecido con la herencia. Lo que puede descontarse es que se decidirá por el más malo.

En cuanto al senador electo también viene con su chancho bajo el brazo y amparado por la protección del Sr. Bascary. Sin duda que será un candidato grato al eminente repúblico; pero como éste no tiene mayoría en el senado para imponerle la aceptación del Sr. Augero no podrá prestarle ayuda para sacarlo a la orilla y dejará nomás que lo ahoguen como ratón en una palangana.

Del calvario de un fotógrafo catalán y "saparatista"

¿Quién es el Cristo?... ¡Un momento, caballero! ¡No se muevan!

Ahí va: Emilio de Abras y Tibidabo,

Edad: 36 años... de América.

Estado: "pato".

Señas particulares: posee una abundante frente de pensador y no bebe agua... en las comidas. "Mojado", pues.

Diarios y revistas en que profesionalmente moja: "La Fronda", "La Vanguardia" y en todos los órganos "saparatistas". También se humedeció en "L'Ognon", en otrora, y del organito boche salió por un quitame allá... esos copetines, que él, don Emilio, tuvo que formar, por manifiesta insolvencia de Perojo.

Optimo fotógrafo y buen amigo. Sabe de oportunas gauchadas y de arrimar una bocha en circunstancias dolientes. "Saparatista" de rango. No es partidario de ahorrar palabras. Cuando él pica... ¡buenas noches!, porque hay para rato.

Don Emilio revista a fojas del comité "saparatista ca praside don Luis Macaya, ubicado—el "cumité" — en los altos del almacén Leveratto Por más datos: calle Rivadavia entre Maipú y Florida.

El "cumité" en cuestión es un foco de rebeldías. Se conspira a sol y sombra. Redáctanse manifiestos "saparatista" ilustrados por el alma mater de la "logie", y se pronuncian demoledores discursos. Se hace arte y se bebe "casalla". A veces "sa" meriendz a base de butifarras catalanas y vino del Priorato. Y todo aquello huele a pólvora...

Anoche, era idem de moda en el "suviet saparatista"; discursos anti-"turtelli" y "casalla". Y rugía Macaya:

—Cunill! ¡As nacesario ca urganizemos une aspedición a Bar[illegible]no? Hey ca ecudir en eyude de nuestros hermanos! ¡Flatemos un peilebote! ¡Erribe los curezones, Cunill!

A mitad del espiche de otro "saparatista"—el compañero Sarriá—enchúfase don Emilio de Abras y Tibidabo en la "logie" en pleno. Su cara dice de amarguras y sus pies... de horribes sufrimientos.

—¿Ca ta pase?—averigua Macaye.

—¡M'han rubade!

—¡Cunill! ¿Con ca ledrones?

—¡M'han rubade!

Todos rodean a la víctima y ésta, queda como centro del círculo, centro inconmovible (calza el 43).

—¿T'han rubade? ¿Y, cómo?

—Varán cómo.

A fin de que don Emilio cobre aliento, un tal Lune, "saparatiste" de ocasión—es de Valladolid— le acerca una botella de "casalla".

Un beso.

Otro beso.

—Al lunes último, da noche, fuí al Plaze Hutel.

—¿Ca hebie?

—Benquete a Pablo delle Valle, an ocasión da su retiro da lus negocies. Yo saqué un magnesio pape da la fieste. !Edmirable megnesio! ¡Ni Witcomb ni Coste, la hubieron hecho major!

—Beba ustez, chico.

—Gracies, Lune

Un beso.

Otro beso.

—Pelpitande un medie quenario, al die saguiente, hice dos empliaciones da la futugrefie dal benquete, con el prapósito d'antregárselas al delle Valle.

—¡Cunill! ¿Ta formó?

—Varán lo ca pasó. Llego a case del delle Valle an circunstancies an ca él salle an eutomovil, y ma dice—"Antrégaselas al purtero y vuelve meñane.

—¿Ta formó, Amilio?

—¡Ca hablo yo o ca hablas tu, Mecaye!

—¡Hable tu, Amilio, hable!

—Vuelvo al die siguiente, da mañane, y el purtero, cae es un endeluz de la tierra da María Santísime y Reverandísime, ma dice: "Hey moros an la coste. Enoche, el patrón, rompió une de sus empliaciones".

—¡Cunill!

—Yo ma cadé mirando la lune. Pero como endaba pate, me fuí a Rome por todo. El endaluz ma hiso subir. Eparece delle Valle y ma dice cabrere: "Toma diez pesos ca importe el gasto de la futugrafie, y no ma hable más dal esunto". Antonces, yo le dije: "Son dos empliaciones". Y él ma cuntastó: "Sarán cuatre pero yo no las praciso. Hemos terminade". ¿Ca ma dicen.

—¡Guerre al Dalla Valle!

—¡Ebajo la burguesíe! ¡Venguemos a Amilio!

—Yo astube por romperle los diez pesos an la care da Dalla Valle, pero como endaba pate, opté por anvainarlos an mi bolsillo. ¡Y ahore, quemeradas, ca resuelva la esemblea!

Macaya sacúde el cencerro y se apunta:

—Pesemos a sasión sacreta.

Puertas que se cierran.

Afuera quedan Amilio, el "Lune" y un tercio de la de "casalla".

Prolongado intermezzo. Luego, puertas que se abren, y Macaya que lee la sentencia:

—¡Amilio: ta hemos vengade! A pertir da este momento, Dalla Valle quede ancluído an la liste negre. ¡Ha dicho!

Eran las 23 y pico.

EL LORO MUDO

Una señora tenía
un lorito, y se quejaba
porque el animal no hablaba
por más fiestas que le hacía
Todo resultaba al ñudo,
aunque le ofreciera papa
su patrona,—mujer guapa—
¡el lorito siempre mudo!
Cansada al final de aquello
dijo la dama enojada
—¡Debo estar equivocada!
¡No es un loro! ¡Es un Torello!

Al oir la exclamación
se puso a charlar el loro. .
¿Por qué ¡Le ofendió al decoro
oir tal comparación!

Cosas de nuestro Lunachorsky

UN TANTO PARA LOS ROSARINOS

Sigue a pasos agigantados desarrollándose la revolución estudiantil iniciada por el fecundo y demoledor Salinas, desde el primer momento en que se sentó en el Ministerio. Es de justicia mencionar también a Diego Luis von Molinari, principal factor de los escándalos platenses, como bien só lo cantó el viejito Rivarola no hace mucho.

Ya dijimos ayer que Salinas ha pedido la inserción de un nuevo capítulo en la ley orgánica de Instrucción Pública, mediante el cual se permite, autoriza y legitima el empleo de las armas de fuego para dirimir todas las cuestiones y dudas que se produzcan al margen de cualquier interpretación de las antigüedades notadas en los estatutos estudiantiles. Sirven de precedentes poderosos, casi de prueba jurisprudencial, las muertes de Viera y Taire sacrificados en holocausto de la "reforma estudiantil".

No es extraño, pues, que acogiéndose a la liberalísima doctrina de Lunacharsky Salinas—como dijo Pepe Ingenieros,—se hayan apresurado a poner en práctica sus preceptos los estudiantes rosarinos de la Escuela Superior de Comercio. Efectivamente éstos reunidos en magna asamblea han designado en comicios pacíficos—esta vez no se ha muerto a nadie—una lista de 10 profesores para ocupar las cátedras de la escuela.

Lo que está bien, está bien: dentro de poco los penados radicales eligirán a alcaides y carceleros...

Malas noticias, monseñor Bás

"Coimbra, 5.—Telegrafían de cocktail de Oporto, estimado Paco Hué, que un grupo de sindicalistas asaltó el círculo católico, apaleando a los que se encontraban allí, mucho de los cuales resultaron con averías craneanas".

Estudiando para diputado

Nacional se entiende, y por Entre Ríos, de yapa.

En la mañana de hoy y con procedencia de Paraná, llegó el doctor Mariano Calvento, escoltando el melón de Leopoldo Melo, calado éste de antipeludista incorregible.

El otro, vale decir Mariano, tampoco comulga con los espiritismos del santón de la calle Brasil. ¡Choque, compadre!

Mariano estudia para diputado. No es manco y se recibirá en 1922. Padrino de tesis: Leopoldo.

¿Qué me tenés de decir, Carosini, que me tenés?...

El debutó de Olascoaga

Nuestro corresponsal en Asunción, nos telegrafía con pelos y señales, dado que se trata de una noticia rigurosamente enrrabada con el muy clásico y patilludo mancarrón de la Kausa,

"Asunción, 5.—Anoche homenajearon a Olascoaga. Homenajeantes: 43 miembros de la colectividad argentina, en la distancia de un banquete cuyo menú componíase de siete platos. Olascoaga por Peludo y Chiripa, en Patillas, por Micheo, cayó de tiro a la fiesta, luciendo un estado de tangibles miserabilidades diplomáticas. Demasiado charcón. De ahí, que al ver una "corbeille" en el centro de la mesa, se la engulló, a modo de aperitivo. La carrera que produjo resultó cuspideante de lamentabilidades. Al darse el ¡vamos! con el antipasto, picó en punta de tenedor el hijo de Chiripa, sosteniéndose en la delantera hasta el palo de urundey de un filet de novillo paraguayo a la jardinera. Luego, ya sin duda lleno, empezó a mañerear feamente, siendo al cohete los candeales de Areguá y los caldos de gallina de Ipacaraí. Finalizó sin "freno" y con acción de mula de noria.

No son pocos los compatriotas que lamentan el desgraciado debuto de nuestro representante, quien, como el ganador de la Copa de 1919, en Buenos Aires, se presentó con las patillas encintadas.

Hoy, sal de Inglaterra".

El pasado santafecino

EL MATACO CABALLERO

El gobierno peludista de la provincia de Santa Fé no se preocupa mayormente de los tiempos actuales, ni de si en el Rosario han resucitado Pedro de Arbuez y Torquemada ni de que las finanzas anden por el suelo ni de otras cosas igualmente vergonzosas.

El peludismo santafecino obra como lo demuestra el siguiente telegrama:

"La historia de pasado primitivo"—El P. E, ofició al superior tribunal e intendencia municipal solicitándoles faciliten la búsqueda en los archivos para reconstruir la lucha contra el indio.

El comisionado oficial, D. Félix Carreto, iniciará las investigaciones desde el año 1573, consultando el archivo colonial, las actas capitulares etc."

Quizás entendiéndose con esas cositas de los tiempos viejos, puedan zafarse de las patéticas miserabilidades de los tiempos presentes, de las múltiples disidencias que ahora vuelven a aparecer, de las uniones que fracasan y de las componendas en trámite que se malogran por exceso de ambiciones coincidentes. Tememos además que tal investigación sirva para ahondar las diferencias pues por poco que se rastree hacia atrás en "búsqueda" de la acción del Indio, es fatal que se hallen a flor de tierra las malas acciones del mataco Caballero...

Las fotos de Calvete

MAS CRITERIO, MARTILLERO

Aparece en esta capital un diario peludista de la mañana bajo el nombre de "La República", existe—lo juramos—aunque el público no se dé cuenta de su existencia. Una de sus características es la inserción diaria de una nota gráfica, nacional o extranjera, pero escogida siempre con la más mala pata que pueda concebirse.

Días pasados, con ironía bastante desemejante de la de un Anatole France, apareció una serie de comentarios que querían ser farristas, bordeados alrededor de unas fotografías relativas a los asaltos de pacíficos viandantes, ejecutados por bandoleros en automóvil. Pues bien, justo a la vuelta de esa nota, el cronista de los hechos policiales locales comentaba horrorizado los asaltos similares que se habían producido el día anterior en Buenos Aires...

Y como ese cien casos a los cuales se agrega el de hoy, relativo a las elecciones alemanas: allí, en fotografía bien visible aparece nítidamente el presidente de la república alemana, Her Ebert encaminándose a un comicio para votar. En fija que ningún diario ni revista de todo el mundo entero podrá mostrar una instantánea de nuestro presidente, el Sr. Hipólito Peludo Irigoyen, cumpliendo con su deber cívico.

Una de dos: o Calvete ha metido otra vez las extremidades o es un mal tirito que le hace al Apóstol...

A Crotto le amargan

PIDE AZUCAR Y NO LE DAN

El 25 del pasado mes de junio el gringo Sardetti, completamente acibarado por las eternas guerrillas de los peludistas y por las hazañas pantagruélicas de sus amigotes tragaldabas, que, poco a poco le están arruinando el apellido, decidió solicitar del Peludo un poco de azúcar baratiera.

El Apóstol, magnánimo y [illegible], le mandó guardar para Crotto la cantidad de 2000 toneladas de azúcar pilé refinada. Pero, al poco tiempo, pensó que era una pavada darle al gringo tanta substancia edulcorante que serviría para cebar unos cuantos millones de mates. Le dijo que eso era demasiado para un italiano solo y en consecuencia le manda retirar la mitad de las dos mil toneladas...

Como desde que han subido los peludistas, este país se ha convertido en la tierra clásica de las paradojas y las incongruencias, podemos calcular en fija que las mil toneladas que se le quitan a Crotto se entregarán a Bascary y ésta vez con algo de razón, pues donde está más caro el azúcar es en el lugar donde se produce...

Lecciones de cosas

EL "CHUPPING-HOUSE"

Ginebra: comandante Querejeta.
Licor de las Hermanas: monseñor Cantilo.
Old Ton: correligionario Mc. Gough.
"Alpiste": Charles de Soussens.
Anís (para el flato: misia Domitila Pavón, de la 5a. de "fierro".
Whisky: Bascary.
Caña con pólvora; diputado Borbotón Pereyra Rozas.
Guindao (de la otra banda): Herminio J. Quirós.
Sambuca napolitana: Scarlatto.
Bitter... Angostura: Horacio Beccar Varela.
Bitter des Vasques: Nicto Echenaguicia y Pío Zaldúa.
Grappa: Crotto.
Agua de azahar: Fernando Saguier, ¡ay, Jesús!
Viño del Riveiru: Rodeiru.
"San Martín": Coronel Patillas Serrato.
Manzanilla: Julián de Charras, ¡olé, chico!
Cocktail Kola: Asnorio.
Amer Picón: Oyhanarte.
Kalisay: Riú (138 kilos).

Caja Popular de Ahorros
DE LA
Provincia de Buenos Aires
EL SORTEO DE HOY
CON 50.000 PESOS
20433

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Las jornadas del Soviet

CAPTURA DE NUEVAS CIUDADES POLACAS POR EL EJERCITO ROJO — ESTE SE HALLA A 62 MILLAS DE VARSOVIA — SE CALCULA QUE LA CIUDAD SERA TOMADA LA SEMANA ENTRANTE — TRASLADO DEL GOBIERNO POLACO.

La situación polaco continúa presentándose desesperada, pues a pesar de las reiteradas gestiones y amenaza de los gobiernos aliados, el ejército del soviet no parece dispuesto detener su avalancha victoriosa.

Según opiniones de los técicos militares aliados que se hallan en Varsovia, la situación de esta capital es muy crítica, y por la forma en que los maximalistas están realizando las operaciones la ciudad no tardará en caer en su poder.

En cuanto a las fortificaciones que rodean a Varsovia, se cree que no podrán resistir al ataque, pues los rojos cuentan con muy buena artillería de sitio y el número de tropas que podrán dedicar a esa operación militar, es superior al de los polacos que por otra parte se hallan desmoralizados.

Los últimos telegramas sobre la marcha de las operaciones, son los siguientes:

Londres, 6. — Un comunicado del ejército rojo recibido en esta capital, dice que el miércoles las tropas del soviet ocuparon las localidades de Lanza y Mazorietsk, después de una reñida lucha.

Los polacos tuvieron que abandonar ambas ciudades, dejando abandonado en ellas un numeroso material de guerra. En otras ciudades los rojos capturaron también material bélico, lo que demuestra que los polacos se retiran en desorden.

En algunos puntos los rojos hallaron los puentes sin destruir, pues los polacos en lo precipitado de la fuga no piensan ni en obstaculizar el camino.

En las regiones de Termopol, se están librando también sangrientos combates en forma ventajosa para los ejércitos rojos.

Londres, 6. — Un radiograma de Berlín da cuenta de que el avance maximalista prosigue con gran éxito, y que se hallan actualmente a 62 millas de Varsovia, y a 40 del este de Lemberg. La resistencia polaca en estos puntos es más fuerte que en otros, pero carecen de material de guerra para poder oponerse con éxito a los rojos.

En Varsovia reina un pánico enorme y gran número de personas acomodadas han abandonado la ciudad.

Se teme que se produzcan sucesos sangrientos en la capital, pues entre los elemetos conservadores y comunistas reina enorme exaltación.

Londres, 6. — Comunican de Moscú, que después de una lucha sangrienta en la región de Tsichenwitz, los rojos consiguieron derrotar a las fuerzas polacas, avanzando hacia Varsovia, de a cual se encuentran actualmenete a una distancia de 62 millas. El frente polaco fué roto, y se retiró en desorden, abandonando a los heridos.

París, 6. — Se asegura que los maximalistas avanzan a razón de un promedio de 6 millas por día, y que si los polacos no reciben refuerzos en hombres y municiones, lo cual es difícil, los rojos en pocos días se harán dueños de toda Polonia.

París, 6. — Comunican de Varsovia, que gran número de personas abandonan la ciudad, pues según se asegura, si los polacos no reaccionan, las tropas rojas podrán ocuparlas del lunes al martes.

El gobierno polaco decidió abandonar Varsovia, y trasladarse a un lugar más seguro.

Los rojos se encuentran a 62 millas al N. E. de Varsovia, en dirección de Scidilitz.

El congreso de la Segunda Internacional de Ginebra — Revisación del tratado de paz — Alemania deberá ser admitida en la Liga de las Naciones — Mociones importantes aprobadas por el Congreso—

Londres, 6. — Según informaciones de los corresponsales que se encuentran actualmente en Ginebra presenciando el congreso de la segunda internacional, los delegados han resuelto que la oficina permanente y central se instale en Londres.

Las reuniones celebradas por este congreso han sido sumamente importantes. En una de ellas el delegado holandés Trocistra manifestó que era imperiosa la revisación del tratado de paz, y la admisión de Alemania en la Liga de las Naciones.

El delegado alemán Bernstein apoyó la revisación del tratado, manifestando que para ello los socialistas del mundo **entero debían realizar** una activa campaña.

Lodres, 6. — La labor d la segunda internacional ha sido de mucha importancia.

Se aprobaron las mociones preconizando la socialización progresiva de la propiedad y de la industria, bajo tres formas: nacional, municipal y cooperativa; la nacionalización de la propiedad de las tierras expropiándolas con una indemnización; y más un impuesto a las herencias y a las sucesiones.

El gobierno comunista de Zitan ha sido derribado—

Londres, 6. — Informaciones de Alemania dan cuenta de que las tropas del gobierno después de una activa campaña contra los elementos comunistas, logró dominar la situación en Zitan, donde el gobierno sovietista creado por los obreros ha sido derrotado.

Apesar de que la situación ha sido dominada, se cree que ha sido momentáneamente y se sabe que los elementos comunistas están bien armados, y desean instalar el gobierno del soviet en las ciudades alemanas a toda costa.

Los altos precios de los alquileres en Inglaterra — Se extiende por toda la Gran Bretaña la huelga de locatarios.

Londres, 6. — Prosigue con gran energía el movimiento de protesta contra los altos precios de los alquileres, y la huelga de inquilinos que empezó no hace mucho en Escocia, se está difundiendo ahora por toda Inglaterra.

En esta capital la situación creada a las clases medias por el encarecimiento de la vivienda, es de las más criticas y se pedirá al gobierno que dedique especial atención a ese problema.

El ex gobernador de Barcelona Sr. Maestre es muerto a tiros en Valencia — Su esposa es gravemente herida y su cuñada fallece—

Madrid, 6. — Comunican de Valencia que al regresar del puerto de El Sron, el ex gobernador de Barcelona, don Francisso Salvatierra de Olara, fué atacado a tiros por un grupo de desconocidos, recibiendo heridas de tal gravedad que horas después dejó de existir.

Acompañaban al señor Maestre, su esposa y su cuñada. La primera se hala gravemente herida y la última falleció a consecuencia de las heridas

Como se recordará, el señor Maestre, fuè gobernador de Barcelona durante una época de graves conflictos obreros, y por su actuación se atrajo la antipatía de los elementos sindicalistas.

REDENCION

POR EL DOCTOR H. H. DOBRANICH

En un folleto titulado "Tres Poemas", el doctor H. H. Dobranich, secretario de uno de los juzgados de la capital e hijo de un profesor insigne, cuya rígida línea moral se prolonga gallardamente en el escritor original y fuerte que es el Dr. Dabranich, puede leerse un poemita titulado "Redención", que por la sana aspiración a una mejor justicia social que en él campea valientemente, merece los honores de la transcripción y de este pequeño comentario. El doctor Dobranich es un escritor distinguido y un excelente sociólogo. Lo abona su obra anterior. Será juez mañana o pasado y será el "buen juez" que por encima de la letra, verdadero Haceldama, sepulcro blanqueado de las leyes,—se atendrá al espíritu que es la justicia: y no la justicia de unos, sino la justicia de todos. Y cuando, para hablar en el lenguaje de Anatole France, todas las espadas del Estado se dirijan hacia el mismo lado, la espada de este juez humanitaria y bondadoso se dirigirá, discordante, hacia donde no miraron nunca los hombres de la Ley.

I

AYER

—Hombre de blusa azul, dame tus fuerzas.
Así el "señor" ayer decía al "obrero"
y, obediente a su sino de hombre bestia,
el "obrero" infeliz su fuerza daba
y con ella, la vida iba dejando
en el rudo trabajo improductivo;
improductivo, estéril para él,
que a la esposa vió siempre miserable
y a los hijos descalzos y harapientos,
y sin lumbre el hogar, húmedo, frío;
improductivo, sí, para el "obrero"
mas no para el "señor" que, afortunado,
con el dinero se sintió dichoso,
olvidando los músculos de hierro
que por forjar su dicha se quebraron.
.. ..

II

DESPERTANDO

—Capitalista insigne, tengo hambre,
y hambre tienen mi esposa y mis hijuelos;
mi fuerza ayer te dí, hoy que eres rico
dame algo de lo mío.

¡Capitalista insigne, tengo hambre!
Al "señor" el "obrero" así le dice:
pero el oro tornó al "señor" ingrato,
se sabe poderoso, nada teme,
no le intimidan gritos, ni amenazas,
¡le defienden los jueces y la Ley!

III

LA JUSTICIA SOCIAL

Y la Ley aplicada por hombres
que jamás el horror conocieron
del hambre y la sed,
fué del mísero obrero, verdugo,
fué venganza, terror de los buenos,
baluarte del mal;
y el Presidio tragó a los humildes
y el orden reinó,
y el "señor", satisfecho del triunfo
al "obrero" en el rostro escupió.—

IV

LA DESESPERACION ACONSEJA

Si la justicia humana
premia el trabajo con miseria y hambre
y da riqueza al que en el ocio vive,
obrero: no trabajes,
abandona el taller, deja el arado.
Si la justicia humana
premia el trabajo con miseria y hambre
y da riqueza al que en el ocio vive,
obrero: lucha y lucha
hasta imponer la verdadera ley.
Si la justicia humana
premia el trabajo con miseria y hambre
y da riqueza al que en el ocio vive,
obrero: ¡incendia el mundo
y aniquila esta raza de Caín!

V

NUEVA LUZ

Sobre la inmensa estepa,
blanco sudario de ideales muertos,
ha brillado una luz
Parece un fuego fatuo,
¿Será, tal vez, el alma de algún mártir
que duerme en la llanura silenciosa?

Sobre la inmensa estepa,
sobre la estepa helada,
se ha teñido de rojo el firmamento;
vislumbres de un incendio
en el cielo infinito parpadean.

Sobre la inmensa estepa,
entre nubes de grana brilla un astro,
y al calor de sus rayos, la llanura,
en espasmo fecundo,
ha dado frutos como nunca dió.

Sobre la inmensa estepa,
desde un cielo sin nubes,
el "astro" envía sus dorados rayos
a Oriente y Occidente,
y a su beso se enciende vida nueva,
y el yunque forja y el arado surca,
y el pan abunda y la alegría reina.

En fantástica hilera,
los engendros de mal huyen chillando
mientras llena el espacio de armonías,
un himno gigantesco,
un himno inconcebible,
¡el salmo del trabajo redimido,
fuente de vida, manantial de amor!

H. H. Dobranich.

POLICIA

Como aguzan el ingenio los que viven sin trabajar

EL NUEVO CUENTO DEL BILLETE PREMIADO. — DOS AMIGOS DE LO AGENO INVENTAN UN NUEVO GENERO DE ESTAFAS— SEÑOR HOY TENGO LA GRANDE

Evidentemente, el imperio de los que viven sin trabajar será siempre inagotable. El cuento de la cartera perdida, del tío, de la herencia, del pariente pobre, del "oco" y hasta aquel del billete premiado, billete que se adulteraba a las mil maravillas resutaban cosa vieja y gastada ya para los profesionales del delito. ¿Cómo, pues proporcionarse el medio de conseguir unos pesos sin trabajar? Dos "escruchantes" lo han descubierto días pasados y a lo que parece él sistema es de lo más recomendable que se puede pedir. Ello, aparte, parece que el médico es de lo más decente y modesto que se conoce en la historia del delito. Pero vamos a cuento o al cuento, mejor dicho:

¡Hoy se juega!—

Son las 12 del día de uno de sorteo de la lotería nacional. La grande aún no ha salido y en las agencias y cigarrerías el pregón del dependiente aturde al pasante:

¡Hoy se juega! ¡La grande para hoy!

En las vidrieras quintos y enteros pendientes de un hilo tirante se ofrecen tentadores al traseunte.

Más de uno probaría la suerte pero ésta es tan esquiva y un entero es tan caro! Además si no es para sacar la grande no vale la pena jugar.

El cuentero conoce la psicología del transeunte. Sabe elegir al que jugaría con alguna habilidad.

¡Señor, tengo la grande!—

Y a ese directamente se dirige el cuentista. El negocio es sencillísimo, sin riesgo y rápido. Además, casi nunca falla.

—¡Señor, señor! — le dice simulando una agitación que está lejos de sentir. Yo sé el número de la grande. ¡Recién acaba de salir! Y sé también donde está el billete. Ahí no más, en esa agencia. ¡qué rabia, los van a retirar a todos, y yo no tengo plata!

El candidato palidece.

—¿Cómo, como?

—¡La grande! ahí está, me acaban de dar el número.

¿De cuánto es?

—De cien mil, ahí está, enterito.

—Dígame cuál es el número!

El candidato cae—

El cuentero lo mira con desprecio.

—¡Avise si me toma por imbécil! ¿Y yo que voy ganando? ¿No ve que le estoy ofreciendo cien mil pesos por cincuenta pesos?

—¿Y si me mintiera usted?

—¿Qué ganaría? Además yo no tengo plata.

Aquí el hombre sonríe, si el que "sabe el número" no quiere plata ¿qué diablos exige en pago del dato dichoso?

—Partamos el billete. — Dice el "escrucha". Dos quintos para mi y tres para usted.

—¡Imposible, como le voy a regalar cincuenta mil pesos!

—¿Y por qué se los voy a regalar yo? Adios, lo voy a proponer a otro la compra.

—¡Un momento! El hombre medita. Desde luego, lo espléndido sería quedarse con los cien mil pesos; pero ya que no es posible...

—¡Acepto! — dice.

—Le prevengo que usted compra el billete, y que antes de salir del negocio usted me ha dado los quintos, tiene una sola palabra mía y todo lo hemos perdido... El ya casi poseedor de media grande, jura por todos los santos no faltar a su palabra, y entran en la casa en que está el ansiado número.

Se compra la grande—

Entran los dos individuos al negocio. El que va a pagar el billete no puede disimular su emoción.

—Deme un entero.

—¿Cuál? pregunta el comerciante.

—¿Ché, cual te gusta — dice el candidato, tartamudeando y procurando disimular.

—Ese. El 19.542.

Se paga el billete.

Dame mis dos quintos.

El candidato los da.

Ya en la calle, los felices poseedores de la grande se dan un abrazo.

—¡Somos ricos!

¿Y después?

La desilusión—

Después, el candidato nervioso, inquieto, aguarda la salida del primer diario que trae la grande, al fin este obra en sus manos. Lo abre y ve ¡con cien mil pesos el... cualquiera menos el suyo!

A la noche se convence de que el diario no estaba equivocado.

Y el hombre que creyó tener la mitad de la grande llegará a viejo sin saber si aquel que le dijo el número codiciado le gastó una broma o sinceramente se equivocó por una sifra. Pensará todo menos que fué víctima de una estafa. Sin embargo....

El secreto del cuento—

Sin embargo, lector, se trata de una tan modesta como ingeniosa estafa.

¿Qué hizo el cuentero después de separarse de aquel su primer candidato? Una cosa muy simple. Fué dos cuadras más lejos y repitió el cuento una y diez veces, eligiendo siempre terminación distinta. Casi nunca le falló el relato. A unos le sacó cuatro quintos, a otros uno, y a otros a los que la ambición enceguedó más les vendió la grande por cien pesos. Pero el fuerte de él está en el reparto del billete siempre, como tienen todos las terminaciones, treinta pesos seguros hay. Y como ahora tenemos lotería todos los días, el cuento, por ser modesto, resulta al fin de la semana, mucho más productivo de lo que es dable imaginarse.

Para terminar; los inventores del sistema, saben que no corren ningún riesgo.

¿Qué alguno les detiene y les comprueba que el número premiado no es ese? Le informaron mal. A él un amigo le dijo seriamente que ese era. Y en último caso, para el escruchante queda el gran recurso de la disparada.

Los cuentistas bravos

CINCO SCRUCHANTES SON SORPRENDIDOS CUANDO SE DISPONIAN A OBRAR. UNO DE ELLOS HACE DOS DISPAROS DE REVOLVER CONTRA UN AGENTE.

Transitaba esta madrugada a la 1 y 30 más o menos por la calle Montes de Oca, el ayudante de la comisaría 26, Juan M. González. Al llegar frente al No. 1093, de la citada calle, advirtió un grupo de individuos que en la misma dirección que él caminaban observando una actitud sospechosa.

Este grupo lo componían cinco sujetos, tres que iban adelante y dos más atrás. González, al que como decimos le llamó la atención la actitud de las personas de referencia, llamó a dos de ellos, los que marchaban atrás, y les preguntó que hacían a esas horas y quiénes eran. Ante esta pregunta los tres desconocidos que iban adelante echaron a correr.

En tanto, uno de los interpelados respondía declarándole al ayudante González, que se llamaba José Viau y que era empleado nacional, para corroborar lo cual le mostró a la escasa luz un carnet. Esta oportunidad fué aprovechada por el otro, que después dijo llamarse Lorenzo Casasa, el cual desnudando un revólver hizo dos disparos, no se sabe si al aire o con el objeto de herir al empleado que los detenía. González, por su parte, se defendió con un rebenque, hiriendo a su agresor, Casasa, quien al ser conducido preso más tarde, arrojó a la calle dos pacos que llevaba ocultos en sus ropas. Se sospecha que Casasa, conjuntamente con los individuos que fugaron, se disponían a hacer el cuentos en algún concurrido lugar nocturno de aquellos parajes.

Por faltar el respeto a una mujer

DOS DISPAROS DE REVOLVER SIN CONSECUENCIAS.

Transitaban ayer por las calles España e Ituzaingó don Graciano de Leones, que iba acompañado de su novia. De pronto un sujeto cuya captura se procura, se acercó a la acompañante de Leones, permitiéndose con ella irrespetuosos manoseos. De Leones exasperado sacó entonces un revólver e hizo dos disparos sobre el ofensor, que emprendió la fuga rápidamente.

De Leones está detenido en la comisaría 26.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En la casa Aizcurúa 3295, ocupada por su propietario Alejandro Pedrozzi, declaróse un principio de incendio. Las llamas destruyeron un galpón y una cocia de madera, causando perjuicios que fueron estimados en $ 950.

Varios particulares y agentes de la comisaría 31, en cuya jurisdicción se halla la casa citada, apagaron el incendio antes de que éste tomara mayor incremento.

ROPAS Y ALHAJAS QUE DESAPARECEN

En la comisaría 17, don Eugenio Zaldivar, domiciliado Rodríguez Peña 2750, denunció un robo consistente en alhajas y objetos por $ 284, de que había sido víctima.

APROVECHANDO UN ABANDONO

Aprovechando varios casos de oportunidad que le ofreciera Angel Gaviesi, que en Ramos Mejía, frente al 734, había echado al abandono el carro que dirigía, varios cacos substrajeron un baul con ropas, cuyo propietario, Carlos Eduardo Smith, valúa en $ 2000.

INCENDIO INSIGNIFICANTE

Declaróse ayer en la casa de la calle Salta 143, ocupada por Inés J. Vieyra, un principio de incendio, que causó daños insignificantes. Fué fálmente sofocado.

NIÑO ABANDONADO

En el zaguán de la casa calle Marmol 77 fué encontrado ayer abandonado un niño de 1 mes de edad, que fué recogido por un empleado de la comisaría 12, en cuya jurisdicción fué encontrada la criatura. Se la enviará a la casa de expósitos.

RASPAS EN ACCION

Luis Rossi se presentó a la comisaría 43 para denunciar que raspas que habían entrado e su domicilio, Soler 4636, le habían robado un traje, valor $ 150, y alhajas calor de 400, propiedad de su hermana Emilia Rossi.

TRIBUNALES

NUEVO PROCEDIMIENTO PARA DESALOJAR INQUILINOS POBRES — EL Sr. JUEZ Dr. JANTUS ABSUELVE AL CONTADOR DEL CONGRESO — A FAVOR DE CAMUYRANO — SENTENCIAS — SUCESIONES.

—Pchist, Pchist, Pitchs... venga, Dr. le tengo una papa.

—Si?

Si, el juez Dr. Luna Olmos está furioso...

—No diga?... Más periodistas a la tipa?

—No, no se trata de eso. El más grandote de todos los jueces, se ha convertido en Dama de Caridad. Está furioso contra los caseros sin corazón y sin alma. Dice que él no es como Repetto, que no tiene ningún conventillo de su propiedad y que, por consiguiente, puede libremente, apadrinar a los inquilinos y sub inquilinos, paguen o no sus cuotas. En fin... que se yo cuantas cosas tiernas dice nuestro más gran juez. Vea Dd., vea Vd. mismo, pero no vaya a dar nombres propios! Cómo nos pondrían a nosotros! Palabra eh? que no va a dar los nombres, verdad?

—No hombre, nó, no daremos nombres. A ver, traiga el expediente!

—No, si todavía no hay expediente! Son unas cuantas actuaciones. Pero véa lo Vd. Es mejor. Pero ya sabe, eh!!...

Tomamos las actuaciones y nos enteramos de que la señora X, domiciliaad en la calle Alsina, a la altura del 1200, se había presentado, por la secretaría Beruti, denunciando al dueño del edificio por artopello. Manifestaba que en el inmueble vivían unas dies familias que subarrendaban al inquilino principal las piezas que ocupaban, y, que, hace tres días habían sido sorprendidos por la falta de agua y luz, luego, durante la noche siguiente, se había sacado una escalera y que en ese día — el de la denuncia, se habían abierto boquetes en las paredes y en los techos, procediéndose a arrancar puertas, balcones y ventanas, lo que equivalía a condenarlas a un desalojo tan arbitrario como inmediato, so pena de tener que vivir a la intemperie.

El Dr. Luna Olmos, ante lo abusivo y monstruoso del proceder del propietario, convocó al señor agente fiscal Dr. Valdés y acompaañdos por el actuario se trasladaron a la casa de la calle Alsina. El cuadro era desolador. Se comprobaba la denuncia en todas sus partes. Los desheredados, eran, una vez más, la víctima del potentado. El juez, por pronta medida, ordenó la clausura de los boquetes y aperturas, evitando, así, las consecuencias de la cruel actitud del propietario y ordenó, luego, la comparencia de este a su juzgado a fin de establecer, con claridad, los hechos.

Como se ve, se trata de un nuevo y brutal procedimiento de desalojo.

Nuestros lectores recordarán, que en su oportunidad, nos ocupamos de una presunta defraudación en la Contaduría del Congreso Nacional. Se acusaba a D. Matías Fernández Quinquela y a Benigno Jurado de apropiación, de sumas de dinero. El asunto tuvo resonancia por las personas que en él intervenían; fué llevado ante la justicia federal y el sumario se radicó en la secretaría de González Casan, juzgado del Dr. Jantus.

El señor juez ha dictado sentencia absolutoria a favor de los procesados, dejando a salvo las acciones civiles que al fisco pudieran corresponderle.

Dice el juez que de autos resulta indubitable que Fernández Quinquela no intervino en el manejo de fondos cuando se constató la falla y que si bien esta sola circunstancia bastaría para establecer su inculpabilidad debe tenerse en cuenta las declaraciones de los testigos que reconocen la honorabilidad del prevenido. Por lo que atañe al señor Rodríguez Jurado, quién tuvo a su cargo la caja donde aparece la falla, éste manifiesta que procede de anticipos hechos a empleados y que en cuato a la otra suma él para nada intervino. Agrega el señor juez que lo aseverado por Rodríguez Jurado ha sido debidamente comprobado y que ello respondía a prácticas establecidas que permitían estos anticipos, no solo a los empleados si que también a los tres diputados y que las sumas anticipadas aparecen reintegradas al fisco, quién, por orta parte, no ha formulado cargo ni ha instado el juicio criminal en forma.

A D. Miguel Camuyrano, se le acusó ante el mismo juez Dr. Jantus, con motivo de la introducción de un bacalao en mal estado de conservación. Ya tuvimos oportunidad de publicar los documentos en que ese producto resultaba apto para la alimentación y ahora el juez de la causa dicta auto de sobreseimiento a favor del inculpado. Se vé, pues, que estuvimos ene lo cierto cuando digimos que en ese asunto se daba en la herradura y no en el clavo.

El juez Dr. Seeber, por la secretaría De Pietri, falló en la demanda que interpuso Manuel Olince Blanquart como cesionario de los herederos de Florencio G. Núñez contra Tiburcio Segundo, reivindicando un terreno.

El juez Dr. Casabal, por la secretaría González del Solar, pronunció sentencia en la demanda de los herederos de Russi contra Cárlos Caimi. Se hace lugar a la acción.

A propósito de este laborioso juez se nos ocurre preguntar: ¿Cuándo se produce su anunciado ascenso a Camarista? Esta sería la oportunidad de llevarlo como compañero de los Dres. Gigena y Helguera, otros laboriosos, que tenían, como Casabal su juzgado, la Cámara al día y que hoy, merced a la desidia del P. E. está atrasada en más de cuarenta fallos, que amenazan llegar a ciento, sino se proveen las vacantes. Vamos señor ministro! Un empujoncito! Dígale, a S. E., que con la justicia no se juega y que se decida! Se impone la provisión de los cargos en la judicatura, como se imponen los ascensos! Vamos, señor ministro!

Fueron iniciados ayer, antes el juzgado de turno en lo civil, que es el que tuvo a su cargo el doctor Meléndez, y que se halla acéfalo, por la secretaría Oderigo (A. C.), los juicios sucesorios de Francisca Martino, Apolonia Chiodi de Steffaroni, Santina Rosalía Descalzo de Nicora, Ema Mercedes Bianchi, Carolina Juana Bianchi y Millefanti, —
rrucio PierroeeeeeupD
rrucio Pierotti, José Perazzo, Antonio Defelipe, Antonio Carbone, Luis Iglesias, Carlos Rivereo, Libarantonio Mecera, Juan Piccini y José Reis del Carmen.

¡A LAS FAMILIAS!

Se compran libros viejos y nuevos; voy a domicilio. Avisar: Don Juan, Reconquista [illegible].

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

FERROCARRIL DEL SUD

VENTA DE TIERRAS

Muy apropiadas para:

INDUSTRIAS, FRIGORIFICOS, ELEVADORES, VARADEROS, DEPOSITOS DE FRUTAS, ETC.

Esta Empresa ofrece en venta diversas fracciones de terreno de diferentes superficies y a todo precio, perfectamente adaptables para industrias, frigoríficos, elevadores, varaderos, depósitos de frutos, etc. y convenientemente situadas para esos fines, pues están adyacentes a su red ferroviaria y sobre el Riachuelo, lo que les asegura la más fácil y rápida comunicación con el interior y exterior del País.

Solicítense datos y planos a la Oficina de Tierras del F. C. Sud, Plaza Constitución.

LA ADMINISTRACION.

Teatros

Notas del Colón

Por primera vez escucharon anoche los abonados del turno impar, la "Manon" por el cuadro francés. Fué particularmente festejada la protagonista Mlle. Mireille Berthón, que encarna con gracia la heroína de Prevost. A su lado se distinguió el tenor M. Edmond Fraikin, un correcto caballero Des Grieux, a quien se aplaudió en la "reve" y en el acto de Saint Sulpice, con verdadero agrado. El barítono Demarcy hizo un inmejorable Lescaut, lleno de intención y vocalmente notable, con lo cual saca al personaje de la esfera habitual.

El bajo Cerdán, finalmente, realizó con entera autoridad su Conde Des Grieux.

El resto de los intérpretes colaboró eficazmente al éxito de la velada.

Dirigió el maestro Fernando Masón, que da de la obra de Massenet una versión completamente francesa, ajustada a la tradición de su país. Artistas y maestro fueron llamados a los honores de la escena en todos los actos.

Esta noche, recordamos, se ofrecerá a los abonados del turno par la última presentación de "La Walkyria". Esta función para la cual son válidas las entradas número 16, les compensa de la suspendida el 13 de julio por falta de luz. Oirán la misma ópera que entonces les fuera anunciada, interpretada por Elena Rakowska. E. Ferrari-Fontana, Fanny Anitúa, Paolo Ludikar, Juanita Caracciolo, Luigi Muñoz, Ida Canasi, Zoraide Corucci, etc. Dirigirá el maestro Serafín.

Mañana se estrenará la nueva ópera del maestro argentino Felipe Boero "Ariana y Dionisio" de la cual será protagonista Fidela Campiña, el tenor Voltolini, que encarnará a Dionisio, y el barítono Galeffi, que será Zeus. Una "antiprova generale" realizada ayer, deja advertir que se trata de una obra muy hermosa, hábilmente construída muy teatral, que será interpretada notablemente, como presentada con bellos trajes y decorados. Dirigirá Serafín.

Beneficio de Diaz de Mendoza

Se anuncia para el próximo lunes en el Odeón una función extraordinaria en honor de D. Fernando Díaz de Mendoza, con el estreno de una nueva obra, titulada "Espigas de un haz".

Como es natural esta velada será fuera de abono.

Conciertos de Vasa Prihoda

Mañana sábado a las 17 en punto, se realizará el tercer concierto del notable violinista Vasa Prihoda, en el teatro Colón, y con el siguiente programa:

1o.—W. A. Mozart: Sonata No. 10, a) Allegro moderato; b) Andantino sostenuto e cantabile; c) Allegro.

2o.—Wieniawski: Concierto en re menor; a) Allegro moderato; b) Romanza; c) A la zingara.

3o. Pablo de Sarasate: Danzas españolas; a) Romanza; b) Malagueña; c) Danza No. VIII.

4o. N. Paganini: God Save The Queen. Al piano la señora A. Doubrawska.

Para el año próximo

Continúan haciéndose por ahí mil proyectos teatrales para 1921. He aquí lo último que hemos podido pescar.

Angelina Pagano ha firmado contrato con el Liceo. Irá al teatro de la plaza del Congreso con un elenco completamente distinto al que tiene ahora. La única figura masculina que queda en la compañía es el actor Pablo Acchiardi.

César Ratti, que como hemos dicho, formará una compañía de género chico nacional, para actuar en el Apolo por secciones, ha comprometido a la actriz Pura Mora.

Novión, casi no se separa de Rey. Sobre este asunto ya hemos informado bastante.

Es muy posible que la tiple cómica Aurora Rodríguez, actualmente en el lejano Olimpo, forme parte el año próximo del elenco Alippi-Muiño. Así al menos lo aseguran por ahí.

Han hecho una combinación de compañía nacional, los actores Gómez, Mangiante y Mary y las actrices Felisa Mary y Esther Buschiazzo; el conjunto ha sido ofrecido a Miguelito, para el Marconi.

Si esta combinación se realiza, el elenco será indudablemente uno de los más completos en su género.

Hay una combinación estupenda, para el teatro Avenida, durante el año próximo.

Pero sobre esto nos han pedido absoluta reserva, por unos cuantos días.

En el Empire

Flores, aplausos, alhajas, todo lo que puede halagar a una artista, fué ofrendado anoche a La Argentinita, en ocasión de su beneficio. Las muestras de simpatía, generosamente prodigadas en el curso del programa habitual se renovaron al interpretar con el actor Isbert el ameno diálogo de los Quintero "Sangre gorda".

La Argentinita, ordenada en todo, guardó las joyas, envió los aplausos a la Lulú y la Maravilla que no siempre los encuentran, y puso las flores a disposición de esos admiradores efusivos para que masticaran durante la visita de cumplido al camarín.

Mañana sábado, después de los espectáculos, Raquel Meller dará una audición con trajes y decorados. Está dedicada exclusivamente a periodistas y amigos personalmente invitados por la empresa, resuelta en esta ocasión a mantener inexpugnable las entradas ante cualquier tentativa portuguesa.

La hora fijada es la una.

Avenida

Nunca sospechamos que interesasen tanto a la colectividad las desdichas de un pobre hombre.

Sin embargo, el teatro Avenida se llena todas las noches con la comedia de González Castillo.

"Un pobre hombre" llegará fácilmente a las cincuenta representaciones.

'Afrodita' en opereta

El catalán Marquina, el de las sonoras rimas fidalgas, ha escrito una opereta basada en la preciosa novela de Pierre Louys, "Afrodita". Después de agotar en sus poemas heroicos los consonantes en "ía", ahora en "Afrodita" nos va a destrozar los tímpanos con "maldita, exquisita, infinita, levita", etc. ¡Qué hemos de hacerle!

"Afrodita" ha sido leída por Marquina a la compañía del teatro Reina Victoria, de Madrid. Le pondrá algunas ruidosas semifusas los maestros Serrano y Calleja.

La compañía Vilches en Montevideo

Con éxito firme desarrolla su temporada en Montevideo la compañía de comedia que dirijo Ernesto Vilches. "El amigo Teddy", obra del debut, permitió poner de relieve la disciplina del elenco y la talla de las primeras figuras. Sobre estas, dice uno de los más autorizados críticos montevideanos:

"Es Vilches uno de los más elogiables actores de la escuela moderna, y son sus interpretaciones, asombro de pasmosa naturalidad sin esos convencionalismos y detalles efectistas que aun hoy abundan tanto en los actores contemporáneos. Da a todas las frases el matiz necesario, y se expresa con dicción tan clara y precisa que el más leve gesto, la palabra más sencilla, van directamente al sensorio del público, en calidad de artísticos detalles. Estas envidiables cualidades que ya le conocíamos, y que siempre le hemos elogiado, se ratificaron anoche, durante toda la primorosa labor del aplaudido actor español. Inútil es decir que el señor Vilches, oyó entusiastas ovaciones en unión de la señorita López Heredia, exquisita y elegante actriz de la que nos ocuparemos mañana con detenimiento y que tiene en su haber varias creaciones en el teatro español, tales como "la francesa" de "Rosas de Otoño" de Benavente, cuya interpretación no hemos visto aun superada. En "El amigo Teddy" hizo una encantadora Magdalena que se aplaudió muy calurosamente.

Muy discreto el resto del conjunto y en especial las actrices Romea y Herrero y señores Maximino y Barrajón."

La tía del campo

Esta tía,—entre paréntesis, bastante caída de la cuna—vuelve esta noche al escenario del Nuevo. Las damas que dirigen la sociedad a cuyo beneficio es la función, han tenido el poco plausible gusto de solicitarla.

Es la causa de que la provechosa catalana de Mertens descanse una noche, tregua que provocará un mohín de envidia a más de una mujer de teatro. Mañana la tendremos nuevamente lidiando con las mamás de su pintoresca familia.

'El corazón y el dinero'

Se ha fijado para el martes la fecha del estreno en el Apolo de esta comedia de don J. F. Escobar.

El grandioso cinismo

MI DEFENSA

Y AQUI TERMINO LA FIESTA

Empezaré diciendo que no hay tal inmoralidad. ¿Qué culpa tiene una persona decente de que un mal hombre, quiera mancharlo con su amargura? Ninguna. Por esa razón, y porque jamás me hago mala sangre, contestaré tranquilamente punto por punto, al Sr. Bilis (no lo nombro por no trabajarle la reclame que busca). Este fresco Sr. Bilis, me acusa de haberle plagiado una obra que él debe tener "embotellada" y dentro de algún cajón de su mesa. Dice que la obra le pertenece y agrega: "me da verguenza y repugnancia el tener que confesarme padre de tan mal nacida incoherencia teatral". ¡Pero Sr. Bilis, si la obra mía, no es del todo mala! Vd. se equivoca ¿Porqué me dice tanta barbaridad? ¿Por qué miente de manera tan descarada? ¿Se dedica ahora al "chantage"? ¿Quiere que le regale una boquilla?

Es cosa de miserables y de mal nacidos acusar sin presentar pruebas Es además cobardía. Dice Vd. que mi obra es mala y ¿qué culpa tengo yo de que sus hijos sean leprosos?

Después dice: "desde ya comprobado el caso... ¿Comprobado? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Sigue siempre tan enfermo? ¿Lo siguen persiguiendo los fantasmas? ¡Pobre mozo!

Sigue: "renuncio a todo derecho que pudiera por justicia obtener del adefesio que en mala hora cometí" ¡Renuncia los derechos! ¡Qué generoso! Yo en esa forma renuncio también a los derechos de "Los intereses creados"... ¡Ya lo creo!

Y ahora en cuanto a mi honradez, le diré solo dos palabras: que pese a sus estupideces y a sus desplantes de infeliz, mi honradez es una página en blanco, ¡no se le ocurre ahora al Sr. Bilis, salpicarla con su impotencia? ¿Qué yo pertenezco a la Sociedad de A. de A. ilegalmente? ¡Qué cosa bárbara! Eso sería si yo, por desgracia, me llamara Raul Artigne.

Y, diagme otra cosa. ¿Porqué mete tanta gente inocente en el lío éste, donde Vd. busca un poquito de reclame? Porque detrás de todo esto, no hay más que la envidia de un impotente, física y moralmente. ¿Qué quiere decir "nes ciencia"? ¿Es un chiste? Traduzca ché, el esperanto no lo sé aún.

En otro párrafo dice el fresco citado, que apela a la caballerosidad, y aquí varios nombres... "los cuales fácilmente podrán corroborar la verdad que sostengo". ¡Qué audacia! Es Vd. capaz de haberles leído los originales que yo ingenuamente le presté, diciendo que eran suyos. Además ¿para qué dice que la obra se llamaba "Los de la Barra" si nunca se me ocurrió eso? Vd. miente ya, por sport. "Respecto al argumento del "Demasiado humano" que por lo visto piensa también robarme, se lo cedo", entendiendo que Vd. no escribirá otra cosa que un colosal esperpento. Así dice. Sin embargo, me siguió el Sr. Bilis, lo menos un año, para que lo admitiera como colaborador. Yo, que soy "un hombre sano, nunca le quise "llevar la canasta"...

Presentía yo, que era un traidor. Hoy lo demuestra bien claramente.

Como no soy un amargado, y sé apreciar lo bueno, le agradezco los consejos que me dá. Es humano. Gracias.

"¿Trivialidades"? dice. ¡Pero claro, viejo Bilis, las cosas nunca son graves, por graves que sean a los veinte años. En cambio, si, para Vd., que hace mucho, pero mucho tiempo que arrastra su miseria moral por este mundo... Le agradezco el parrafito final: "La gratitud es la memoria del corazón". ¿Es de un almanaque? Si no fuese tan largo me serviría de título para una astrakanada que estoy escribiendo. Como es natural, Vd. es el protagonista. ¡Hay cosas muy graciosas en su vida!

Termino, grite todo lo que quiera, mienta, calumnie. No le haré el honor de contestarle más.

Ya hay quien dice que todo esto es reclame, y el que la quiera que la pague. "No olvide mi domicilio". ¡Qué esperanza! Le mandaré el veterinario para que le cure la envidia y la rabia. Y aquí, terminó la fiesta.

Que se mejore.

Isaac Morales (h.)

Beneficio en el Mayo

Recordamos que hoy, con un interesante programa formado por "El barbero de Sevilla y un monólogo de Simari en vermouth, y "La casita blanca", "El gondolero" y "Bohemios", con el agregado de las danzas



La interfecta

apaches de los Mexicans, por la noche, realizará su beneficio en el Mayo la tiple cantante señora Gabina de la Muela.

Los merecimientos de esta artista, que ya pusimos ayer de relieve, le aseguran una lucida y provechosa función de honor.

León se vá

El primer mes de setiembre embarcará rumbo a su patria, el actor cómico de la Comedia, Ignacio León, cuya constante actuación en las últimas temporadas le han valido grandes simpatías.

Don Guillermo y don Fernando

Como anunciamos en otro lugar, el próximo lunes tendrá lugar en el Odeón el beneficio de Díaz de Mendoza.

También se beneficia el mismo día en el San Martín el actor Mancha; el público aristocrático va a verse con esto, perjudicado, pues seguramente tendrá que abandonar a don Fernando, para asistir a la velada de don Guillermo.

¿Habrá habido coincidencia en estas dos funciones?... Seguramente ha sido obra de la casualidad que como señora y sábia, ha querido unir en una sola noche los dos acontecimientos culminantes del año.

Creemos que nadie nos contradecirá; son dos acontecimientos, y grandes.... en el Odeón, se estrena una comedia de la que tenemos excelentes referencias... en el San Martín, un monólogo del ingeniero Hicken...

Empire Theatre
MAIPU Y CORRIENTES — U. T. 204 AVENIDA
TEATRO DE MODA
Exito asombroso sin precedentes en nuestro teatro de la famosa estrella argentina
La Argentinita
Exito del zapateador THE FLEMING

Reaparición de Arata

Ayer reapareció Arata en el Nacional, después de una relache relativamente larga motivada por la reincidente dolencia a la garganta.

Trabajará... hasta que las cuerdas vocales se le declaren nuevamente en huelga.

¡Delicioso!

Según un diario madrileño—"El Sol"—la impagable Emérita Esparza tiene intenciones de formar una compañía por su cuenta, que cultivará un género bien definido por una inmortal poetisa griega...

Emérita anda loca buscando chicas bonitas para su elenco. ¿Por qué no aprovechan esta brillante ocasión para actuar en Madrid, Gloria Ferrándiz, Carmen Méndez, Milagros de la Vega y Pierina Dealesi?

Emérita no es muy exigente...

"Los dientes del perro"

Esta afortunada pieza de Weisbach y González Castillo, se reprisa esta noche en el Excelsior, por los elementos nacionales que actúan bajo las órdenes de Blanco.

El programa lo completan "El oficio de amar" y "De la vida milonguera", que llega ya a las 38 representaciones.

Se anuncian como próximos estrenos "El pan nuestro de cada día", "La voz del instinto", "Los gaitas" y la revista "¡Del Excelsior al infierno!".

250 representaciones

El sábado llega a las 250 representaciones en el Nacional, "Tu cuna fué un conventillo", el éxito del año en el teatro por horas.

Se ha resuelto dejar que el aniversario pase tranquilamente. Autor y empresario reservan los empujes para las 300, fecha que se conmemorará con una fastuosidad que hará época.

Un divorcio

Se afirma aquí que un primer actor de brillante historia en nuestro teatro, se divorciará en breve.

De confirmarse el rumor, será una separación ruidosa. Tanto como lo fué el matrimonio.

Incertidumbre...

El destino del trío que forman Arata, Simari y Franco, es más incierto que el amor de una tiple. Aún están a oscuras sobre el escenario de sus glorias futuras.

Les conviene el Hippodrome, no solo por el tamaño, sino que por la oportunidad de utilizar ese lema que Frank Brown usa indebidamente en el frontispicio: "Aquí se aprende a reir". Pero le temen a las diagonales y a las demoras de Cordero, que para preparar un proyecto de contrato necesita medio año.

Ayer por fin llegó el Cristo oficial de semana santa munido del ansiado documento para que los tres hermanos siameses lo subscribiesen en caso de encontrarlo de su agrado. Estos, que antes de firmar quieren estar seguros de lo que hacen, han retenido el contrato para estudiarlo el sábado, en una reunión especial. Será una conferencia que ni la de Algeciras, que marcará el rumbo a los productivos cómicos; tres tigres que le tienen miedo a un cordero...

Una mucama fiel

Mones Ruiz tiene una subordinada que de vez en cuando se le aparece para llenarle los bolsillos de dinerito fresco. No vayan a pensar mal, las niñas enamoradas de los encantos del sainetero. Esta modelo de sirvienta es "La mucama de comedor" que el autor de "La langosta en Catriló" tuvo la buena ocurrencia de escribir en un momento en que Alippi no tenía obras.

Y Alippi que por aquel entonces no era tan solicitado por los autores le llevó el apunte a Mones Ruiz, y le estrenó "La mucama". La pieza gustó, y desde entonces se viene reprisando con bun éxito no solo en el Buenos Aires, sino en varios teatros de los suburbios y la provincia.

Ahora se vuelve a anunciar en el teatro de la calle Cangallo, cosa que no parece muy bien. "La mucama" es pues para Mones Ruiz, una chica bastante fiel... y es raro... ahora que está tan escaso el servicio doméstico...

Correo

Curioso.—Si le dimos ese bombito a Arias, fué por que nos dió la gana. Nosotros somos dueños de bombear o "brulotear" a quien nos parezca, y no hacemos caso de consejos de nadie.

¿Se ha enterado?...

Pebeta.—Sí; Carmen Sánchez es hermana de la bailarina de la Opera.

Una velada

El próximo jueves se realizará en el cine Eden Palace de la calle Boneness 2506, una función extraordinaria, organizada por la Sociedad Cultural Villa Mazzini, a beneficio de su Biblioteca Popular.

Se ha confeccionado, con tal motivo, un programa variado.

Estrenos madrileños

TEATRO DEL CENTRO: "El Tiburón", de Gutiérrez Roig

Un escritor de la experiencia escénica del Sr. Gutiérrez Roig debía haber visto que "El Tiburón", la farsa cómica que estrenaba anoche en el escenario del Centro, adolecía de vejez. Y si la vejez es poco respetable en el terreno literario, lo es aún mucho menos en las manifestaciones dramáticas. Precisamente, la piedra de toque de los valores se hallará siempre en una especie de juventud renovada e invencible. Así, la farsa que anoche se nos ofrecía, llenas de canas en el asunto y en el procedimiento, no interesó lo preciso, a pesar de su gracia y de sus aciertos aislados.

Se trata de cierta escapatoria de dos maridos, dispuestos a libertarse durante algunas horas de lo que creen tiranía conyugal. Los espectadores son invitados a seguir la aventura, y a perderse en el "quid pro quo" derivado de la misma. Y, si en principio el suceso consigue interesar, el conocimiento previo de los caminos que la fábula ha de comprender viene en daño de la atención, descontado como queda el desenlace.

Creemos que a un autor de las posibilidades del Sr. Gutiérrez Roig se le debe la verdad, y, lealmente, no queremos ocultársela. "El Tiburón," que pasó muy bien en el primer acto, tropezó varias veces en el segundo, no obstante la limpieza del diálogo y las preferencias cómicas concedidas a la

Nuevo gran éxito de **CAMILA QUIROGA**
En su creación de la comedia de Darío Niccodemi
LA MAESTRINA
TEATRO LICEO

TEATRO SAN MARTIN
EMPRESA REY Y CIA.
COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA MEMBRIVES-ISBERT
Hoy, a las 21: LOS CULPABLES; PO RLA FELICIDAD DE ANTOÑITA. Couplets por Lola Membrives. Platea $ 2.50.
Miércoles 11, 6o. concierto (5o. de abono) de Risler.

TEATRO ARGENTINO — BARTOLOME MITRE 1444 — U. T. 1788 Libertad — C. T. 1520 Central
TEMPORADA DE 1920
COMPAÑIA FLORENCIO PARRAVICINI
Hoy, a las 21: CAER EN LA TRAMPA; MELGAREJO. Platea $ 2.50.

Empresa MIGUEL GEA Y CIA.
COMPAÑIA ARGENTINA BLANCA PODESTA
TEATRO MARCONI
Hoy, a las 21: DIPLOMACIA CONYUGAL
Barranca Abajo
Platea. $ 2.

TEATRO AVENIDA
Empresa H. SIERRA
COMPAÑIA ARGENTINA RIVERA DE ROSAS
Hoy, a las 21: OBJETOS PERDIDOS; EL POBRE HOMBRE. Platea $ 2.

TEATRO OPERA
VITTONE POMAR
Hoy, a las 18: PERCANTA QUE ME AMURASTES... A las 21: PERCANTA QUE ME AMURASTES... EL ALMA DEL TANGO; PERCANTA QUE ME AMURASTES...

TEATRO APOLO
COMPAÑIA PAGANO-DUCASSE
GRANDIOSO EXITO TEATRAL—LA EMOCIONANTE COMEDIA EN 4 ACTOS
MONTMARTRE
Traducción de JULIO ESCOBAR
TODAS LAS NOCHES

TEATRO COLISEO
Charcas 1109— U. T. 1115 Juncal
GRAN COMPAÑIA LIRICA ITALIANA. Directores: FELIX WEINGART Y EDUARDO VITALE
Debut, 2 1de agosto. Abono a 20 funciones, nocturnas, ocho matinées, domingos y seis vispe ras mircoles .

situación, con arreglo a los antiguos patrones del juguete cómico.

En espera de un desquite total, que seguramente logrará el autor, consignemos que el Sr. Zorrilla triunfó en los momentos más peligrosos, y que le secundaron con acierto las señoras Ruiz y Villar y los Sres. Aguado y Domínguez.

TEATRO APOLO: Beneficio de Ortas y estreno del entremés "La primera siesta", de Pérez Fernández.

El primer actor del teatro de Apolo, Casimiro Ortas, celebró anoche su beneficio, poniendo en escena el llamado sainete de los Sres. Arniches y Trigueros, "El conde de Lavapiés". El Sr. Ortas, cuyas simpatías entre una gran parte del público son evidentes, reclamó para sí la atención de los espectadores, desentendidos, como es natural, de la obra que se representaba. Efectivamente, el beneficiado "se superó a sí mismo" para complacer al incondicional concurso.

Inmediatamente después, la batuta del maestro Acevedo inició el preludio de "La Revoltosa", que fué escuchado con delectación verdadera. Aquello hablaba del buen sainete, mientras el alma de Madrid surgía vibrante de las cálidas notas. La orquesta fué calurosamente aplaudida, y entonces el señor Acevedo obsequió a los oyentes con otra de las mejores páginas de Chapí. No habrá que decir que la ovación se repitió muy justamente.

Mientras lamentábamos que el señor Ortas no hubiese aprovechado su velada de honor para afirmar ante nosotros sus merecimientos de actor cómico, con la reposición de alguno de los buenos sainetes o de las buenas zarzuelas de antaño, el telón volvió a levantarse para dar paso a un entremés del Sr. Pérez Fernández.

La obrita en cuestión se titula "La primera siesta". Consiste en una serie de escenas bien vistas y dotadas de la suficiente gracia para distraer unos minutos. El personaje central fué interpretado por el Sr. Ortas, y le acompañó el acierto a través del breve acto. Le secundaron, además, muy bien este actor inteligente y flexible que se llama Vicente Mauri y el Sr. Rufart.

Y como "La primera siesta" gustó, sin discrepancia alguna, la velada pudo terminar brillantemente, con reiterados aplausos para el beneficiado.

Los del Olimpo

El elenco nacional que dirige González Castillo, allá en el teatro de la calle Pueyrredón, anuncia para hoy un programa compuesto exclusivamente de revistas; irán "El boliche de don Nicola" en vermouth y primera de la noche, "La revista del barrio" en segunda y "Lo que está bien, está bien" en tercera.

Este programa es a pedido de las familias de aquellos pagos, pues a pesar de todos los pesares, las aludidas piezas son las que hasta ahora han dado más plata a la empresa.

Nos envían

Un autor que oculta su firma, nos envía la siguiente crónica que publicamos accediendo a su pedido:

¡SI QUE VAMOS BIEN!

Ensayo de balance

Pocos años se presentaron tan espléndidamente para los autores, cómicos y empresarios, como el actual. Más de quince teatros hacen en la capital, el repertorio argentino, fracasando todos los días. De esto se desprende un triste y lamentable resultado, de pobreza intelectual: de impotencia.

Salvo una obra de éxito, en los dominios de Carca, otra en el Argentino, y una traducción que salva la temporada ruinosa del Apolo, mientras los del Nuevo estrenan "Mamá Clara", evitando la quiebra, los demás teatros no han dado una en el clavo.

¿Han faltado obras? No: todos los teatros han tenido montoneras. Sin embargo varios empresarios han corrido como locos, en busca del repertorio extranjero. ¿Qué pasa entonces? Algo muy sencillo. Que siguen atados estúpidamente a los "consagrados". Y estos, que hicieron del teatro una industria vulgar, con horario fijo, escribiendo, por la necesidad de acaparar, cuartillas y más cuartillas, han fabricado simplemente bodrios, que el público silba noche a noche. ¡Si que vamos bien!

La Opera no tiene obras de éxito en la labor del año, no siendo, "Así terminó la fiesta", y sus estrenos pasan de treinta. Los demás teatros casi igual o peor. Al correr de la pluma, y sin esforzar la memoria, anotamos, títulos de producciones fracasadas lamentablemente: "La ganzúa de oro", "El bronce", "El acaparador", "El campeón del kilómetro", "La leona de Castilla", "Chispas de hoguera", "Corrientes y Esmeralda", "Maleva", "Armenonville", "La fragata Sarmiento", "Delikatessen Haus" "Los venenos", y doscientas más que no queremos ni nombrar.

Los únicos éxitos artísticos y también comerciales algunos, los marcan modestos autores, de esos que no pertenecen al "círculo vicioso" de privilegiados. Son "Marina Keller" de Maroni y Giudice, "Hasta la hacienda bagualа" de Darthes y Damel, "Magdalena" meritoria producción de González Pacheco "Crainquebille" traducida por Eichelbaun y "La botica de enfrente" comedia con bastantes méritos, injustamente retirada del cartel. La cosa es clara y palpable. Se impone, pues, rápidamente el cambio de valores.

El círculo de marras, fracasa en un 99 o|o. Mientras tanto, en los teatros de barrio, hay cinco, diez, autores jóvenes y meritorios, que queman sus producciones honestas y buenas. Los "señores del centro" no pegan una en el clavo. Los bodrios siguen lloviendo. El público se vá cansado de tanto fracaso. Por eso, ante la "seca" de ciertos "cerebros" (?), Parravicini suelta una sonora carcajada, y corre desde hace rato, con "Melgarejo", la gran carrera del año. ¿Qué opinan al respecto, los "célebres" autores, que se creían dueños de la temporada? ¡Qué quieren que piensen! Se aferran al apellido gastado ya, y siguen volcando sobre el papel, tonterías, tonterías y tonterías... ¡Si que vamos bien!

La revista de Manolo

De Rosas es un buen chico, y por lo tanto incapaz de suponer de todo lo que es capaz un hombre que tiene escrita una revista. Por lo tanto, De Rosas se ubicó en el Avenida, más alegre y confiado que la ciudad de Benavente.

Pero De Rosas no sabía que el empresario del Avenida tenía un secretario con veleidades de autor, y este autor de nuevo cuño que a última hora ha venido a resultar un autor con veleidades de secretario, es ni mán ni menos que Manolo Hernández, quien no podía consentir que González Castillo se llevara el diez por ciento de la entrada bruta del Avenida, con "El pobre hombre", teniendo él escrita una revista de gran espectáculo, titulada 'La liga de las naciones".

Y hete aquí que el buen Manolo comenzó un día a rondar a don Higinio y tanto rondó que al fin consiguió que este firmara contrato con la compañía de género chico Marín-Fernández, que—como es natural —debutará con la revista de Manolo.

De Rosas se desesperó, puso el grito en el cielo, pero todo fué en vano ¿Qué valen las súplicas de un director de compañía nacional, ante el empuje de un secretario decidido a ser revistero....

Y Manolo Hernández, que ya veía alejársele la hora de la gloria con el gran éxito de "El pobre hombre", respira ahora satisfecho, pensando en que tiene próximo el momento de la consagración y como él, respiran sus colaboradores Casamayor y Pulido.

"Y si lector dijeres ser comento, como me lo contaron te lo cuento".

Ramirez en gira

Nos dicen que continúan el gran éxito "selvático", de la compañía nacional que dirije el actor cómico Pepe Ramirez. Según parece, este elenco ha actuado últimamente en Concordia, desarrollando allá una temporada excelente. Entre otras, se estrenaron las obras "El trago amargo", "De Berlín a París" y "El boliche de don Nicola" que han sido muy aplaudidas por los espectadores. Tenemos a la vista crónicas, que acreditan la veracidad de estas noticias.

Ahora Ramírez, se prepara a trabajar en el teatro Larrañaga del Salto Oriental, en cuya ciudad, hay mucho interés por conocerlo. De seguir como hasta hoy, los chicos de Ramírez van a regresar desconocidos .. hasta van a usar reloj...

"El gorro de dormir"

Allá por el sud, estrenan esta noche, los elementos de Cicarelli (sin Cicarelli) una nueva revista titulada "El gorro de dormir" y en la cual firma el libro, Carlos Max Viale, y la música, el maestro Paggi.

Retta no firma, de puro modesto que es.

Teatro Esmeralda

MATILDE DE LARA

El cartel del teatro Esmeralda, sufrirá modificaciones de importancia. La empresa, deseosa de favorecer a sus innumerables habitués, trata por todos los medios de colocar su teatro a la altura de los primeros music-halls europeos. Al efecto contrató directamente en España, a la notable tonadillera a dicción Matilde Lara, quien ha realizado una brillante tournée por toda la península, logrando significativos sucesos en Madrid y Barcelona, donde se la considera como una verdadera estrella del couplé fino.

De grácil silueta, y da un dicción poco común, imprime en las canciones un dejo peculiar, captándose inmediatamente las simpatías generales. Será a no dudar uno de los elementos de valía que realzará notablemente el cartel del Esmeralda. Otro debut de importancia, es el de los famosos bailarines internacionales Trío Lara, que tan buenos recuerdos dejara en sus anteriores temporadas.

Aparte de ésto, el programa cinematográfico cuenta con las mejores primicias de las marcas más acreditadas.

I. M. Villar

Completamente repuesto, de la dolencia que lo aquejaba, ha vuelto a hacerse cargo de la dirección de la Royal Artistic Agency, el conocido hombre de negocios y amigo don Isidro M. Villar.

Los del Victoria

Los elementos que capitanean la Olona y el "noy" Salvat, siguen explotando el filón de las funciones populares, que parece les ha dado un alhagüeño resultado.

Esta noche, también función popular; subirá a escena, la hermosa comedia en 3 actos, original de don Jacinto Benavente, titulada "Los intereses creados" que seguramente ha de llevar crecida concurrencia.

La farándula cupleteril

Maja de Goya—

Amainó las pretenciones y es casi seguro que en el Empire. Todo depende de si a último momento, no sale por los cerros de Ubeda.

Allá veremos.

Lo sabíamos—

Era principe, la pintoresca tonadillera Galaica, termina pasado mañana su larga actuación (8 días) del Porteño.

Después dirá qu[illegible] revolucionado la sala.

Sylvia Coty—

El domingo termina su accidentada actuación en el Esmeralda. Según parece, la fletan para el Royal de Montevideo.

Allí hará mañana carrera.

En el Majestic—

En la catedral del género ultra-ínfimo habrá novedades de bulto en estos días. Menos mal que se han acordado de mover el cartel.

Por de pronto, dan sus últimas funciones, los guitarristas, cantores nacionales Cardelli-Barbieri-Sicari y el zapateador Harry Flemning y el lunes debutarán los sasetes y The Pantos, Dos buenos mineros que reforzarán notablemente el programa.

Los Guanabaricos—

Después de una fructífera temporada en el teatro San Martín (Flores) salen facturados, el lunes para la confitería El Plata de la docta ciudad de los alfajores y conventos. Tenemos el pálpito, de que lograrán imponerse sin esfuerzo alguno. El número es bueno y merece verse

Ajudiez—

Es el niño mimado del Esmeralda. Pocos ventrílocuos han logrado como él, destacarse en tan poco tiempo. Lo único que se le puede pedir, es que sea un poco más respectuoso para con el público.

Otilio García—

La inquietante y gentil cupletista española Otilia García, hará su presentación, en la semana entrante, en el Majestic

Linda Telma—

Termina su actuación en Córdoba y regresa para hacer frente a ciertos compromisos contraídos últimamente, con empresas de esta capital.

Por orden municipal—

Se han suspendido los espectáculos en el teatro San Martín (Flores). Se encontraba en abierta contradicción co las ordenanzas municipales.

La Maravillita—

En el teatro Novedades, de Valparaíso, está obteniendo grandes éxitos la precoz tonadillera "La Maravillita".

Teatro de la Comedia
Compañía española
LIGERO — LEON
Hoy, a las 18: LA FLOR DEL BARRIO. A las 20.45: LAS VERONICAS. LA FLOR DEL BARRIO. LA MISA DEL GALLO, por Narcisín y León.

CASINO
El primer music hall de Sud América
Calle MAIPU 334
COMPAÑIA DE VARIEDADES Y GRANDES ATRACCIONES
Hoy, a las 20.45: Gran éxito del célebre calculador INAUDI y toda la nueva compañía de variedades. Entrada general $ 1.50. Paraíso con asiento pesos 0.50.

Dr. Juan E. Carulla
Médico del Hospital Alvear
Rivadavia 764 1er. piso
Unión Telef. 3717, Avenida
Horas de consultas: 2 a 4 p. m.

Bailes Sociales
Visiten esta academia; aún los más... incrédulos y deshauciados en conseguir la instrucción en el arte coreográfico, de seguro en esta escuela han de bailar. Diez profesoras bien competentes. Horario: mañana, tarde y noche. Director Rafael Corral, Victoria 1211, esquina Salta. U. T. 7363 Libertad.

PIANOS
VENTA POR MENSUALIDADES
Pidan catálogos
BREYER

Teatro Florida
GALERIA GUEMES
El más elegante y serio teatro, cine para familias.
GRAN E XITO DE
Luisa Vila, Negri-Appiani y Miss Alexander

TEATRO ESMERALDA
ESMERALDA 448 — U. T. 1982, AVENIDA
Lunes 9-DOS GRANDES DEBUTS-Lunes 9
Artistas recién llegados de Europa. Contratados directamente por esta empresa:
MATILDE LARA
EMINENTE COUPLETISTA
TRIO LARA
INSUPERABLES BAILARINES INTERNACIONALES

TEATRO VICTORIA
EMPRESA AMPARO ASTORT
GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS ESPAÑOLA SALVAT-OLONA
Hoy, a las 21. 2a. función popular. Platea, $ 1.50; EL PALCO DEL REAL, (1 acto). LOS INTERESES CREADOS, (3 actos). Mañana, a las 18. Sección vermouth. Platea $ 1.50; EL RAYO (actos). Precios populares hasta el día 20 que se estrenará: LA CENICIENTA.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Antonio Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. **Doctor Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Macchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 8 de 1920. — **Dr. José C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Roberto Bunge se cita y emplaza por el término de quince días a don **Aníbal Barbosa** y don **Carlos Legiou** a fin de que dentro de dicho término comparezcan por sí o por medio de apoderado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que les sigue don Benjamín Rincón bajo apercibimiento de nombrarles al defensor de Ausentes para que los represente si no comparecen. — Buenos Aires, Julio treinta y uno de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 28 de 1920.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital Dr. Don Juan Félix Martín y Herrera, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días a **Francisco Borzi** a fin de que dentro de dicho término comparezca ante el juzgado de S. S. y por intermedio del infrascripto a practicar el reconocimiento de la firma puesta en un documento por valor de pesos quinientos cuarenta moneda nacional, presentado por Arturo Copperi, en el juicio que por cobro de pesos ha iniciado al mismo tiempo para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de no comparecer se le dará por reconocida en su rebeldía dicha firma y se le nombrará defensor de ausentes. — Buenos Aires, Noviembre 26 de 1919. — **Dr. Jorge Casares**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Alejandrina Coelho Messeder de Godfery** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la Carlos Bado, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. —**B. del Castillo Quesada**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Quinzio o Quinzio Atilio Matturro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Marini bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — **Manuel A. Marini**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Costa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —**Dr. B. del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Escipión Luis o Scipión Luis o Scipión L. o Scipión Romanillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Mangiante** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 20 de 1920. —**Jorge Ferrari**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llama y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María o María Filomena Lava de Caviglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **Dr. Echegaray**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Rosa o Rosa Catalina Cichero de Orero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1920. — **doctor Adolfo Rawson**.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de a República, doctor Don Uladisao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicacion del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **César Borghi y Abigail Ewert de Borghi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Julio 14 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox.**

El señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Dante Dusi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 15 de 1920. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Uberti**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 10 de 1920. — **Héctor Depietri.**



El cine, sus obras y sus héroes

"MI DERECHO"

AYER FUE ESTRENADA EN EL FLORIDA ESTA HERMOSA PRODUCCION NACIONAL

Ayer noche se estrenó en el teatro Florida y hoy vuelve a exhibirse en el mismo salón esta interesante película nacional.

A propósito de su exhibición privada, dimos a conocer nuestro juicio que hoy nos complacemos en reproducir por cuanto el numeroso público que asistió a la "premiere" parece estar con nosotros en los distintos valores de la obra.



Una escena de la película "Mi derecho" película que se estrenó ayer con lisonjero éxito en el teatro Florida

Decíamos entonces:

En nuestro país, donde se están dando los primeros pasos en materia de industria cinematográfica, es raro anotar que una mujer haya pensado escribir para la pantalla, no ya exhibirse porque en cada mujer hay una artista de cine por exhibicionismo — y más aún, lograr felizmente la realización escénica de sus ideas, en un teatro donde no han fracasado muchos asuntos de novela y obras teatrales muy difundidas. Si a esto se agrega lo "difícil" del asunto para el teatro silencioso, tendremos que el triunfo se ha duplicado.

La señora de Celestini con un poco de audacia, otro poco de amor maternal, una buena dosis de literatura, dos porciones de psicología femenil, un código debajo de los pies, el corazón en la mano y cubriendo con el manto de la indiferencia el prejuicio social ante el amor de madre, ha hecho con su primera película una obra sumamente interesante, ni aunque en el fondo el asunto carezca en absoluto de novedad y sea un tema ya tratado y sumamente debatido.

Una joven tiene un hijo fuera de la ley que han hecho los hombres y el padre de ella para no dar un escándalo social, secuestra al recién nacido y lo envía a criar lejos de la madre. Esta no puede olvidarlo y mientras su padre no deja de buscar quién repare la falta de la hija y lo encubra todo con el casamiento, la madre infeliz sufre porque no puede prodigar le sus caricias al hijito.

Los deseos del padre se cumplen y ella se casa, pero en su imaginación no vivía más que su hijo a quien tanto su marido como su padre habían dado por muerto.

Un día extenuado por el frío y el hambre, cae desmayado en los salones de su propia madre, el niño, harapiento. Tenía ya 12 años. En ese momento se daba una gran fiesta a beneficio de la "Sociedad de niños que no conocen sus padres". Corre la dueña de casa en auxilio de la criatura y ve en una marca que lleva en el pecho que es su propio hijo. Sin reparar en nada y movida por ese momento explosivo en que el dolor y la alegría saben hermanar, grita ¡hijo mío! La nota de escándalo corre por los salones, las murmuraciones se acrecientan, la catástrofe se avecina y trata de explicar su actitud, de explicar su conducta, pero éstas cosas que no puede comprenderla la gente que la circunda, el perjuicio social es implacable. No perdona.

En el paroxismo de su fiebre, mezcla de alegría y de dolor e importándole ya nada de lo que implica la ficticia amistad de los que la rodean echa a sus invitados a la calle y cae la tela cuando abrazada al cuello de su hijo, vuelve a gritarle: ¡Yo soy tu madre! ¡Hijo mío! ¡Hijo mío!

Como se ve el tema desarrollado en este film, no es tan fácil de realizar en la literatura en combinación con la fotografía animada, si bien sería más fácil en el libro o en la escena hablada, donde los argumentos de defensa pueden ser más elocuentes que en la xpresión fisonómica o en cualquier gesto adecuado.

Con todo, la señora de Celestini ha salvado todos los escollos, y su audacia simpática ha hecho triunfar haciendo un intenso drama social que ha provocado en su exhibición privada numerosos aplausos.

De desarrollo rápido, técnica moderna, fotografía excelente, mise en escena lujosa y adecuada, interpretación correcta, "Mi derecho" es una obra que ha de imponerse, no solo porque es hecha por una mujer y escrita para los dos sexos, sino también porque no tiene nada que envidiar a muchas producciones extranjeras y con esto habremos dicho que es un film que hace honor a la industria nacional.

En la dirección que se ha reservado de la autora, ha colaborado eficazmente el señor Bissolati, un operador inteligente y estudioso, que tiene deparado un excelente porvenir en la cinematografía nacional.

En cuanto a la interpretación hay dos elementos que se destacan ya en nuestros adolescentes artistas de la pantalla, Pepita González, la protagonista y Boyano, que ha vuelto a dar una nota de su eficacia en los roles de traidor y tipos "poco simpáticos".

"Un hombre de honor", sentimental comedia interpretada por los notables actores Harrold Lockwood y Jack Mulhall.

"La isla de las intrigas", comedia notable interpretada por la simpática actriz americana May Allison.

"Corzón de oro", sentimental comedia de la que es protagonista la simpática actriz Louise Huff.

"Los ojos de la momia", comedia dramática interpretada por la bella actriz Pola Negro.

"Su palabra de honor", comedia de asunto policial interpretada por la notable actriz Henny Porten.

"Alma cautiva" comedia de asunto policial interpretada por la notable actriz Henny Porten.

"La luz del mundo", sentimental y graciosa comedia de la que es protagonista la célebre y simpática actriz americana May Allison.

"Luces y sombras", comedia sentimental presentada con lujosa mise-in-scene e interpretada por la notable actriz Olive Thomas.

"Su mejor castigo", sentimental comedia interpretada por la notable y simpática Billie Rhodes.

"Flor de campo", comedia interpretada por la bella actriz Ossi Oswalda.

"Ossi, la bailarina", notable comedia interpretada por la simpática actriz Ossi Oswalda.

"El canto del pájaro", Comedia del Far West americano, interpretada por la célebre cow-girl Texas Gutnnan.

"La hija de su mamá", comedia del Far West americano interpretada por el notable actor cow boy Tom Mix.

"La hija de las praderas", comedia del Far West interpretada por el célebre cow boy Tom Mix.

"Dakota el prófugo", comedia de Far West interpretada por el célebre cow-boy Tom Mix.

"Cosas de negros", comedia bufa.

"Sueño complicado", comedia bufa.

"El veraneo de Tripitas", cine far sa interpretada por el notable actor cómico, Tripitas.

"La borrachera de Sampacho", comedia bufa.

"La aficionada al cine", sentimental comedia.

"Pólvora a pasto", comedia bufa interpretada por el gran actor cómico americano Harold Lloyd (a) Lucas.

"La mujer del inventor", sentimental comedia.

"Ir por caza y salir casado", comedia bufa interpretada por el célebre actor cómico americano Harrold Lloyd (a) Lucas.

"El jefe de estación" Comedia bufa.

"Fuego y humo" comedia muy cómica.

"Los monos artistas", cómica interpretada por monos.

"Los cowboys artistas", comedia bufa.

"Un pretexto original" Comedia bufa.

"Cupido tuvo la culpa", comedia bufa interpretada por el gran cómico Harrold Lloyd (a) Lucas.

Los estrenos de Agosto de la casa Gluskmann

La dirección de esta casa alquiladora nos envía la lista de estrenos correspondientes al mes en curso, cuyo detalle publicamos a continuación, para el carnet de los aficionados al cine y para los empresarios:

"El misterio de los trece", notable cine-novela de aventuras e intrigas, dividida en 15 episodios, e interpretada por Francis Ford y Rosemary Theby.

"La mujer que odia", comedia dramática del Far-West americano, interpretada por Rosemary Theby y Ben Wilson.

"La tela de la vida", comedia dramática interpretada por el actor americano Howard Hall.

"Esclavos del oro", sentimental comedia interpretada por Mlle. Mary Masbart y los actores Manuel Camere, Georges Maujoy y Maron Fils.

"La nena del billón", sentimental comedia interpretada por la bella actriz americana Emmy Wehlen.

"En aras del arte", sentimental comedia interpretada por el gran actor Eugene O' Brien.

"Amor a prisa", sentimental comedia interpretada por los notables artistas Evelyn Greeley y Carlile Blackwell.

"El vértigo del lujo", comedia sentimental, interpretada por los notables artistas Mag Muray, Chr. Vernon y Mangin.

"La pluma ponzoñosa", comedia dramática de aventuras e intrigas de la que es intérprete la notable actriz, June Elvidge.

"La princesa de Neutralia", comedia interpretada, por la renombrada Henny Porten.

"El ojo de la aguja", sentimental comedia interpretada por el gran actor americano Bert Lytell.

"Las cenizas de un anhelo". Comedia dramática interpretada por la notable actriz Ruby de Remer y el notable actor Stuar Holmes.

"La hora silenciosa", comedia dramática interpretada por los notables actrices Rosemmary Theby, M. Anderson y Blanch Sweet.

"Más vale caer en gracia...", comedia interpretada por el gran actor E. Lubitsch.

"Cadenas rotas", comedia dramática de aventuras e intrigas. Protagonistas son los notables artistas Ethel Clauton y C. Blackwell.

"Madja, la gitana", Comedia dramática, interpretada por la actriz Erza Moreno.

El undécimo mandamiento

EN PRIVADO

La Sociedad General Cinematográfica hará pasar en privado pasado mañana en el Gaumont Theatre esta nueva producción de la simpática como inteligente actriz, Ethel Clayton.

El corral del dinero

UN ESTRENO DE WILLAM HART

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar hoy en los cines Select, Grand Splendid y Palace Theatre, esta nueva producción del famoso actor cowbois, William. S. Hart.

Dado el número grande de admiradores que cuenta éste inteligente actor, no es difícil augurar un éxito de toquilla en los cines donde se exhiba.

La última producción de Tom Mix

AMOR Y JUSTICIA

Hoy será estrenada en los cines Empir, Capitol y Esmeralda, la última producción del popular Tom Mix.

El título de la obra "Amor y justicia" da idea de cual será su asunto.

Los aficionados a las películas de cow-bois, están de enhorabuena, pues tenemos entendido que se trata de una cinta de extraordinario interés que será exhibida con gran éxito en todos aquellos cines que pasan el programa Fox.

JULIAN AJURIA

SU VIAJE A ESPAÑA



Julián Ajuria, que mañana parte para España, donde va a organizar definitivamente su amplio negocio cinematográfico

Parte pasado mañana rumbo a España asiento de sus nuevas actividades, Julián Ajuria, una de las figuras más populares de la cinematografía local y cuyo programa que lleva su nombre constituye la exhibición de los más notables producciones yankis.

Durante su estada en ésta el señor Ajuria, principal accionista de la Sociedad General Cinematográfica y gerente de la misma, ha tenido una ardua y delicada tarea tocándole intervenir en el grave conflicto del programa libre, que terminó con el triunvirato contrario a las exigencias de los exhibidores y que ha constituido la nota más importante del año.

El señor Ajuria que ha sido y es un gran batallador, hijo de su propio esfuerzo, no ha desmayado y por el contrario nuevas energías cobran sus entusiasmos, y ya en el viejo mundo, como en Norte América dará forma a nuevos negocios, que son los que presentará para la próxima temporada.

Deseamos un feliz viaje al pioner de los negocios cinematográficos en la Argentina.

EL CASO ES PASAR EL RATO...



COSAS Y COSILLAS

Entre los giros y formas lexicográficas (¡azúcar!) que constituyen el lenguaje especial de cómicos y danzantes, o lo que es lo mismo, en el argot teatral, hay modismos que por su ambigüedad se prestan a confusiones; pero jamás pude yo imaginar que la más sencilla y clara de cuantas las frases de ese argot ocasionara, como ocasionó, días pasados un grave disgusto a un distinguido matrimonio guadalajarense, que vino a Madrid con el bonito objeto de divertirse.

Don Vito y doña Blandina, así se llaman marido y mujer, en su afán de verlo todo y de curiosearlo todo, iban cada noche a un teatro distinto, y al día siguiente me comunicaban sus impresiones acerca del espectáculo a que habían asistido, impresiones que solían ser bastantes pintorescas.

—Esta noche vamos a ir al Real—me dijeron una mañana.

—Qué casualidad; anoche estuve yo —les respondí.

—¿Y qué tal?

—¡Oh! Muy bien; pasé un hermoso rato; pero me llamó la atención el ver que los palcos estaban flojos.

—¿Flojos? ¿Dice usted que flojos?

—Sí, flojos, flojos; una cosa rarísima, tan rara, que busqué al empresario y le dije:—Pero oiga usted, ¿qué sucede que están los palcos tan flojos?

—¡Ay! ¿Y qué le contestó?

—Que debido, sin duda, al calor, había varios días que los palcos estaban flojísimos. Él mismo estaba preocupado.

—Ya ve usted...

Y don Vito, después de mirar gravemente a su esposa, añadió:

—Nosotros iremos esta noche; pero iremos a butacas.

Y, en efecto, aquella noche don Vito y doña Blandina, muy vestidos y emperejilados, tomaron un simón y llegaron al Real cuando ya iba mediado el acto primero. Los muy primos, deseosos de no parecer provincianos, gustaban de llegar a los espectaculos tarde y con daño.

Penetraron un poco azorados en el gran vestíbulo sin saber hacia dónde dirigirse, vieron a "León Boyd", que paseaba por allí de frac y sin sombrero, como es costumbre entre la gente "bien", y creyéndole un acomodador le mostraron las boletas, diciéndole:

—Vea usted las localidades que tenemos.

—¡Caramba! Muy buenas; de primera fila—les repuso el interpelado humorísticamente—Por allí—y les indicó la puerta del patio de butacas.

Entraron cuando la orquesta ejecutaba un pianísimo, y sus primeros pasos fueron acogidos con un siseo.

—Siéntense aquí ahora para no interrumpir—les dijo un acomodador, señalándoles unas butacas de la última fila.

—¿No vendrán sus dueños?

—¡Quiá! Hay muy poco vendido; las butacas están esta noche muy flojas...

Don Vito y doña Blandina se miraron un poco asustados, como diciendo: —¡Caray! ¡Las butacas también?— Y se sentaron guardando todo género de precauciones.

Ya saben los lectores que las butacas del teatro Real tienen el asiento movedizo, de corredera, para poder alargarlo y repantigarse más o menos, a voluntad del consumidor. Basta apoyar la espalda en la butaca y empujar con el cuerpo para que el asiento corra hacia adelante y dé la sensación de que va uno a quedarse acostado. Bueno, pues esto le sucedió primero a don Vito y luego a doña Blandina. ¡Menudo susto!

—¡Ay, que me caigo!—exclamó don Vito agarrándose a un muslo de su esposa.

—¡No me agarres, que me tiras!... ¡Que esto se mueve!... medio gritó doña Blandina sin atreverse a mover un dedo.

—¡Están flojísimas!

—Aprovecha esta mutación, levántate con cuidado y vámonos a nuestras butacas; puede que las nuestras estén en mejores condiciones.

Se levantaron con suma cautela. El acomodador se les acercó, sonriendo amablemente:

—¿Van los señores ahora a sus localidades?

—Sí; estas butacas están flojísimas.

—Como es la última fila!... Pero hoy están todas lo mismo.

—¡Ah! ¡Sí?

—Sí, señor, y los palcos están más flojos todavía.

Don Vito y doña Blandina, sin ponerse de acuerdo, echaron a correr que se taconeaban el cocix, y llegaron corriendo hasta la mismísima Puerta del Sol.

—¿Qué tal anoche en el Real?—le pregunté yo al día siguiente.

—Calle usted, hombre, las butacas y los palcos estaban flojísimos.

—¡Qué lástima!

—Sí, señor; el día menos pensado va a ocurrir allí una catástrofe.

Pedro Muñoz Seca.



PAISANADA

Padre e hijo, pajueranos cordobeses, visitaron el puerto. Dice el segundo al ver un bote que se balancea:

—¡Tatita, veia la boteia como se meneia!

Y contrariado el padre ante la ignorancia del hijo ante los oyentes, corrige:

—No seas guazo, hijo, que son tranguaices. — Mario.

PARECE CUENTO

Una rueda de damas y caballeros, en una tertulia, comenta hechos raros. Un viejo cuento: Hace muchos años, en una sala de juegos de aristócratas, en Persia, un apasionado jugador perdió fuertes sumas. Un rey negro, su adversario, permaneció indiferente; pero el perdedor no pudiendo resistir un ataque nervioso con un rudo golpe de puño volteó al contrario, que rodó por el suelo con la cabeza completamente rota... Se produjo gran silencio .. ninguna palabra se oyó en la extensa sala, ningú ¡ay! se escuchó... Rodearon al pobre rey respetuosamente todos, mientras un sirviente, con un frasco de goma, en oportunas operaciones, compuso en un instante la cabeza del negro!

—¡Qué viejo embustero!/ ¡Miente! — gritan los muchachos.

—¡No, era un rey negro del ajedrez! — dice el viejo simulando indignación. — Ordoño.

RUFILANCHADA

En una casa se lee en el periódico el relato de una desgracia de la que resultó un hombre muerto, cuyo cadáver no pudo ser identificado.

Rufilancha, que escuchaba la lectura, interrumpe diciendo:

—¡Pobrecito!... ¡Ha muerto de incógnito!—A. B.

OTRO

Diálogo conyugal:

—Me gustaría ser una estrella, dice la señora.

—¡Ojalá lo consiguieses! — contesta el marido bostezando.

—¿Por qué lo dices?

—Porque la más próxima a nosotros está a millones de kilómetros de distancia. — M. Gutiérrez.

CONSERVE SU IZQUIERDA

Caminando por Chacabuco al sur, Pistolín con un "Mundo Argentino" en la mao.

—Vamos a ver. — exclama para sí.—Me llevo los treinta, me llevo. Tengo de hacer un chiste, tengo.

Y entre vamos a ver y tengo de hacer, el "Cristo... bal" no vió un soberbio castañazo que acarició su murante izquierdo por no pagar el alquiler de la "maison".

¡Y métase uno luego a hacer chistes!. — El diablo cojuelo

EQUIVOCACION

Hallábase Cretineti en tal estado de embriaguez, que al acercarse a su casa, metió tal batifondo para abrir la puerta de calle, que se le acercó un vigilante, y al ver que en vez de la llave esgrimía un cigarro toscano, le dijo:

—Oiga, ¿cómo quiere abrir una puerta con un fumante?

—Diga, che — dice Cretineti mirando el cigarro — ¿No me habré fumado la llave? Puan Ramírez.

DIPLOMATICO

Un albañil se cayó de un andamio y se mató. El encargado de llevar la noticia a la viuda, no sabiendo cómo empezar y después de estar callado un buen rato, le dice:

—Venía a comunicarle que el saco de su marido se cayó de lo más alto del andamio.

—Como no sea más que eso — dijo la señora, respirando — levantándolo y limpiándolo, lo puede volver a usar.

—No es eso lo peor, señora — le contestó el otro, — sino que como hacía tanto frío, lo tenía puesto...

—Visual

CUENTO ALEMAN

Frank es conscripto y con este traje salió a pasear el domingo pasado.

Franck, pasa por el lado de un cabo, le hace la venia pero el cabo no le contesta. ¿A qué no saben por qué?

—Por qué?

—Porque el cabo era de vela.

EL MAYOR EXITO DE LA PRODUCCION ARGENTINA

JUAN SIN ROPA

Exhibida más de MIL VECES en la Capital Federal con creciente suceso !!!

Creación de la celebrada actriz CAMILA QUIROGA

HOY TARDE Y NOCHE

GAUMONT THEATRE
Cine MINERVA
Cine ATENAS
Cine LAVALLE (Rivera 684)
Cine PRIMERA JUNTA

Carreras

Maléfico

Este hermano de Ducho, que venía corriendo desde comienzos de la temporada de 1918, amagando hoy un mandoble, para llegar al otro día, rezagado, consiguió por fin salir de perdedor, proporcionando a la cátedra un dividendo formidable, pues ésta no lo tuvo en cuenta, debido al largo tiempo que había estado ausente de las pistas y luego por la presencia de Somme Day y tantos otras fijas que se corrían en esta prueba.

Sin embargo el hijo de don Dinero y Pirueta, se encargó de dar en tierra con todas ellas, ganándolos de galope.

Dejó por ello que le hicieran tren Gran Tunante, Orgival, Somme Day, Cayó Piedra y Foch para una vez agotados más o menos convenientemente, darles caza en la recta y pasarlos como a animados postes de la empalizada, venciéndolos por 1 y 1|4 de cuerpos.

Maléfico, que fué hábilmente conducido por M. de Biassi, tiene antecedentes como para ser un animal aun productivo para el Stud Prosperidad.

La Santa María

Ausente Doracante, la pupila del Stud Armón, era una de las candidatas más indicadas de la carrera, para adjudicarse los 4000 pesos de prima ofrecida a la ganadora.

Su debut, realizado pocos días antes, había sido discreto, dejando no obstante la impresión de que si su jockey no hubiera sufrido algunos contratiempos, su figuración habría sido mejor.

La Santa María es una potranca de gran origen, de formas hermosas y está dotada de cualidades superiores para la lucha como lo demostró en su triunfo de ayer, cuando en los momentos más culminantes de la lucha, su jockey la cargó en busca de la victoria.

La hermana de Pescadito estirándose, cual si hubiera sido de goma, desalojó en un instante de sus posiciones a Diamantita, Pigeon y Sister Fly, que corrían en la delantera desde que las cintas se levantaron rematándose así la carrera, con una superioridad infinitamente aplastante sobre aquéllas.

La Santa María está, pues llamada a ir lejos, pues ganará en cuanto vuelva a correr.

Grey Spot

Este Corcho, siempre sale a flote y lo curioso del caso que al hombre no le ha fallado hasta hoy una sola vez, los lances que se tira.

Con Grey Spot, debe haber tragado más que un "biguá" dado el dividendo que el hijo de Your Majesty abonó y la forma cómo se impuso, la que nos da una idea de la fija que sería la carrera para el pupilo del Stud Novela.

Roldán, lógicamente descartado como posible ganador, por la continuidad de carreras que ha disputado y el desgaste de energías, mayor que sus fuerzas que se le había exigido en estos últimos tiempos, fué el favorito.

Tapón gozaba de lo lindo al ver la forma cómo el público asaltaba las ventanillas del hipo de As de Espadas, pues cuantos más partidarios tendría, mayor serían sus ganancias.

Y en efecto, Corcho tenía razón.

Su potrillo ganó al galope repitiendo, casi matemáticamente, la carrera de La Santa María, puesto que, dejó correr a Boy Scout, Roldán y Royal Carrot, en la delantera, hasta que Grassi creyó llegado el momento de avanzar.

Fué así que tendiéndose sobre el pescuezo de su bruto y en igual forma que si le fuera hacer una partida para que Grey Spot se largara a correr como una saeta y alcanzara a sus rivales, sin esfuerzos, para ganarlos por casi el largo de 2 cuerpos.

Supertax

Repitiendo la performance que produjo al salir de perdedora, esta hija de Craganour, obtuvo ayer su segunda victoria, en igual como aplastante estilo. La defensora del Stud Haras Chapadmala, que fuera cotizada favorita, consiguió con tan hermoso triunfo equilibrar, por completo al público que estaba bastante desequilibrado, con las victorias de Maléfico y La Santa María. Coll, como entraineur, obtenía así un brillante doblete, y el Haras Chapadmalal, una nueva victoria a su haber, ya tan numeroso este año.

Supertax, tiene todas las características de los animales de calidad. Líneas perfectas, acción clásica y por lo que viene demostrando, unas ligerezas, estilo galgo, con tendencias a convertirlas en guapeza, a medida que su training va siendo más completo y sus músculos, adquieren la fortaleza del acero.

Esta hermosa potranca, llevada con criterio, que se le trata no tardará en destacarse, en carreras de otra naturaleza y de batir más de un record.

Pecarí

El hermano de Epigrama ha confirmado ayer ampliamente nuestra opinión. Ha respondido a lo que dijimos de sus bondades, imponiéndose en la 4a. carrera del día, en forma aplastante sobre un lote, si bien reducido de rivales, de bastante calidad, como lo son Narcótico, futuro competidor de La Polla, Fico, que terminaba de llegar 2o y Prairial, también un potrillo de positivas cualidades.

El defensor del Stud Don Alfonso venció más fácil que nunca, galopando en pos del leader Narcótico, con acción desenvuelta y vistosa para una vez en la recta final ganar terreno con facilidad sobre el pupilo del Montiel y vencerlo por un largo cuerpo.

Pecarí, que dará a su propietario muchos días de gloria, es producto dotado de todas las bondades de los grandes campeones, por ello, es que no titubeamos nuevamente en manifestarlo así.

Arpillera

La tordilla del Stud San Paquito pudo por fin alcanzar ayer su segunda victoria.

Victoria bien merecida por cierto, por cuanto atañe a su propietario y a su entraineur.

La hija de Sans Atout, para conseguir esta nueva conquista fué necesario que agotara la última fibra de sus energías y que la dirigiera un jockey, que como Lema, es de lo más recomendable para animales que en los aprontes devoran las distancias, como fenómenos y que en el lote de una carrera, se "apocan" feamente.

Conducida bien entreverada, y dejando que sus antagonistas se pelearan estérilmente por la delantera, avanzó frente a las tribunas en busca de mejor colocación, para en los últimos 50 metros, lanzada de lleno sobre Bombonière y Comuna, que parecían las dueñas del premio y ganarlas por una cabeza, sobre el mismo disco, pero en el final más emocionante que hayamos presenciado de largo rato a estos días.

Arpillera, conducida siempre en forma igual a la de ayer será una yegua muy útil.

Royal Admiral

Ha vencido una vez más, el mejor descendiente de Bijou Royal que corriera en nuestras pistas y ha vencido en buena ley, confirmando sus altas cualidades y respondiendo en el momento culminante de la lucha, a las exigencias de su jockey Roberto V. Lanati, profesional al que se le confiara su dirección en el hipódromo, en méritos de su intachable honestidad y según tenemos entendido, por indicación del comisariato a su propietario y preparador, respectivamente... Esta medida fué tomada por cuanto desde temprano, circuló el rumor de que Royal Admiral correría con intenciones dudosas.

Lanzados a la lucha el pupilo de Felipe Núñez fué colocado en punto estratégico mientras en la delantera Rosal II, Sapristi, Laón y Lucky Day, hacían correr fuertemente.

El jockey elegante entretanto seguía impasible y sin perder las esperanzas de alcanzar al final la carrera.

En efecto, una vez en la recta y no obstante la ventaja de Rosal II, siguió metiéndole, pudiendo así imponerse en los últimos 50 metros por 1 cabeza sobre Rosal II y contener el rush de Sapristi que lo puso en apuros.

Monserrat

Fué el ganador de la carrera del desquite postergando la fija de Elástico, para otro momento más oportuno.

Hábilmente dirigido por el chico Isabelino González, que nos va resultando, por el color y escuela un digno sucesor de famoso jockey de Porteño y Yerba Amarga.

El descendiente de Calepino a pesar de la forma como venía corriendo, fué jugado con entusiasmo indescriptible, pues sólo alcanzó a pagar 9.95 por boleto, debiendo dar más de 20 pesos.

Esto prueba lo mucho que les gustaría y la forma como fué jugado.

Lanzado a la lucha se coló por el lado de los palos, galopando a media máquina para aumentar en la recta opuesta la ventaja, valear el codo con más de un cuerpo de ventaja y contener en los últimos metros el avance formidable de Elástico, que lo precedió a 1 pescuezo.

Sin embargo, es nuestra creencia de que Monserrat pudo haber ganado esa carrera con más facilidad si su jockey lo hubiera exigido totalmente, cosa que no hizo, pues llegó bien apilado y no castigó en ningún momento al descendiente de Camors.

RESTAURANT "CONTE"
ANTIGUO AMERICANO de Francisco Conte e hijo
El preferido por las familias - Grandes salones para banquetes - Salones para familias
LA MEJOR COCINA DE SUD AMERICA
958 - CANGALLO - 966
U. T. 7650, Libertad
BUENOS AIRES
U. T. 4866, Libertad

La derrota de Rosal II

Fué el hijo de Flores el preferido de la opinión en el handicap de la milla, en atención a sus últimas buenas performances.

Iniciada que fué la carrera, Rosal II, se destacó al frente tomando uno, dos y hasta cuatro cuerpos de ventaja, con ese tren violento, sus adversarios no podían darle alcance y así fué que a la entrada de la recta sus partidarios no creyeron ya que pudiera ser alcanzado.

Y en tanto que ya muchos se disponían a salir rumbo a las ventanillas de cobro, Rosal II víctima de la dolencia que padece a las vías respiratorias se abre sorprendiendo a su piloto que perdiendo la serenidad no sabe que hacer.

Es en ese instante cuando Royal Admiral dirigido hábilmente por Lanatti a fuerza de látigo consigue sobre la misma meta arrebatarle el triunfo al pupilo del Stud Monte Líbano.

Fué una derrota que se culpó al jockey como un magistral triunfo conseguido por Lanatti.

Una fija que no se hace

Cuando vimos en las pizarras donde aparecen inscriptos los caballos que a Mazorca se le había cambiado la monta de Baistroqui por Pelletier, no salíamos de nuestro asombro al reflexionar y darnos cuenta de la inconsecuencia que se ha hacía con él, que al llegar cuarto en su carrera anterior había sabido cumplir con las órdenes recibidas.

Pero mayor fué aún nuestra sorpresa cuando en la cotización final era cotizada favorita con la friolera de 26560 boletos a ganador. Los de su ecurie y allegados habían jugado hasta los níqueles tan fija les resultaba Sin embargo la suerte les fué adversa en esta ocasión y murieron conociendo a todos, cuando Supertax se imponía relativamente fácil, mientras Mazorca llegaba reboleando las patas.

¡Lo que son las carreras!

La Chilenita

Después de su mala carrera producida ayer, su ecurie ha vuelto a enviarla a Maroñas, siendo para ese destino embarcada esta noche. La hija de Velador, en la vecina orilla será estrenada por Ricardo Alcoba.

Royal Carrot llega último

Pero cerca del grupo y con acción desenvuelta. Poca confianza merecía a los de su ecurie, a pesar de que en sus ensayos el hijo de Charming se conduce con resultados tan excelentes como para ganar cualquier carrera de las que le toca disputar.

Royal Carrot es un candidato a repartir un buen dividendo dentro de breve tiempo.

Lucky Day no responde

Después de varias performances desastrosas hace unos días respondió en parte a lo que era al principio de su campaña; ayer muchos creyeron que repitiendo esa performance era un posible ganador.

Pero fatalmente no sucedió así y el hijo de Le Sancy apenas si logró ocupar el cuarto puesto.

¿Qué le ocurrió?

Nada anormal, le sucedió en el transcurso de la carrera y solo vimos que no respondía a las exigencias de su piloto.

Bueno, ahora resulta que ha sido adquirido por Mariano Moreno, y nada nos sorprendería que en una carrera quisiera desquitarlo.

Eso bien puede suceder.

Vuhugit

Corrió exactamente como en su debut, ocupando el mismo puesto; y hasta su piloto lo corrió en la misma forma que aquel día, haciendo una serie de cosas raras que francamente no sabemos como ninguno de los miembros del comisariato se apercibió.

Vuhugit es un caballo que en cuanto sea bien dirigido abandonará la modesta catería de perdedor.

Sister Fly vale poco

Una vez más fué favorita y la cátedra volvió nuevamente a sufrir las consecuencias de su poca calidad.

La hija de Let Fly, nos resulta ya un fantasma que si bien en privado se conduce como para ganar, en carrera en cambio no lo hace igual.

De seguir así, obscuro porvenir le espera a su propietario.

Se necesita un chimpancé

Onelli el infatigable director del Zoo, ha solicitao a quien lo pueda conseguir, le obsequie con un chimpansé que le hace falta.

Pues bien en vista de que hasta el momento nadie le ha ofrecido le brindamos, al señor Arturo Bullrich una brillante oportunidad para quedar bien con el amigo Onelli.

Ud. don Arturo que tiene contratado como monta oficial al gorila Acosta y puede hacer de él lo que desee, ¿por qué no se lo regala a Onelli aun que más no sea por un breve tiempo mientras aparezca otro de su especie?

Así la colección que tanto admira el señor Onelli queda completa y su aflixión desaparece.

¡Apúntese un poroto don Arturo!

Hipódromo Argentino

LAS LLEGADAS DE AYER



Primera carrera—1o. Maléfico, 2o. Orgival, 3a. Naranjada, 4o. Old Ninian, 5o. Some Day. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. a la 3a., la cabeza; de la 3a. al 4o., 1 y 1|2 cuerpo; del 4o. al 5o., 1 y 1|2 cuerpo. Tiempo. 1'33" 2|5.



Segunda carrera—1a. Santa María, 2a. Diamantita, 3a. Sister Fly, 4a. Heligoland, 5a. Pigeón. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., la cabeza; de la 3a. a la 4a., 1 y 1|4 cuerpo; de la a4. a la 5a., 3|4 cuerpo. TTiempo: 1'33" 4|5.



Tercera carrera—1o. Grey Spot, 2o. Boy Scout, 3o. Vuhugit, 4o. Roldán, 5o. Belmonte. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo; del 3o. al 4o., 1 y 1|4 cuerpo; del 4o. al 5o., 1 y 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'39" 3|5.



Cuarta carrera—1o. Pecarí, 2o. Narcótico, 3o. Fico, 4o. Prairial, 5o. Ituyá. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 2 y 1|2 cuerpo; del 4o. al 5o., 1 y 1|4 cuerpo. Tiempo: 1'32".



Quinta carrera—1a. Supertax, 2a. Mazorca, 3a. Doble Blanca, 4a. Nola, 5a. Molinera. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo; de la 3a. a la 4a., 1|2 cuerpo; de la 4a. a la 5a., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'6" 4|5.



Sexa carrera—1a. Arpillera, 2a. Bombonniere, 3a. Comuna, 4a. Manía, 5a. Epigrama. Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cabeza; de la 3a. a la 4a., 1 cuerpo; de la 4a. a la 5a., 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'40" 2|5.



Séptima carrera—1o. Royal Admiral, 2o. Rosal II, 3o. Sapristi, 4o. Lucky Day, 5o. Laón. Ganada por la cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo; del 3o. al 4o., 2 cuerpos; del 4o. al 5o., varios cuerpos. Tiempo: 1'38" 3|5.





Octava carrera—1o. Monserrat, 2o. Elástico, 3o. Guilbert, 4a. Jacinta, 5o. Floro Azul. Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo; del 3o. a la 4a., 1|2 cuerpo; de la 4a. al 5o., 1|2 cuerpo. Tiempo: 2'40".

Una magistral victoria

Fué la conquistada ayer por Lanatti con el caballo Royal Admiral en el handicap de la milla, venciendo al favorito Rosal II cuando ya los partidarios de este lo creían asegurado el triunfo.

El hijo de Bijou Royal venía corriendo entre los dos codos en cuarto lugar a seis o siete cuerpos de Rosal II, su triunfo era casi imposible por la ventaja que los separaba. Pero Lanatti sin perder las esperanzas, no abandonó la carrera como hacen tantos otros y aprovechó las circunstancia que se le presentó para arremeter por el lado de la empalizada, ganando así terreno, exigió de firme a su cabalgadura y palmo a palmo descuenta la ventaja que lo separaba del puntero.

Faltan 100 metros para el disco y Rosal II con dos cuerpos adelante su triunfo es ya seguro, cuando sin advertirlo su piloto se abre, circunstancia que aprovecha Lanatti exigiendo un último esfuerzo de su cabalgadura a quien sentía la energía que le caracteriza, responde el noble alazán y Lanatti ha conquistado sobre el mismo disco una de sus más brillantes victorias.

Su confianza absoluta así como la energía y serenidad que siempre lo ha sabido distinguir como excelente jockey, le ha valido un triunfo que desde estas columnas no titubeamos en reconocerle, haciendo verdadera justicia.

Floro Azul

No produjo el hijo de Offenbach la carrera que esperaban los de su ecurie, sencillamente por el tren anormal que se desarrolló en el handicap de fondo.

Pasando los primeros 1000 metros en 1'6" 3|5 no podía el pupido del Stud don Alfonso dado su característica de correr en el fondo, dar ese ventaja de varios cuerpos cuando obligaron a correr de firme máxime cargando 56 kilos.

Así pues que su mala carrera de ayer no debe tenerse en cuenta.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Castelar, (agosto 1o.) 3o. de Pescadito y Agasajo, aventajando a Laón y El Sato en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

Lamauquen, (enero 29). N. P. de En Broma, Last Pip, Castelar y Esdepaja en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Pomaré, (junio 3). N. P. de Napolitano, Lavalleja, Grace y Bayoco en 1'40" 3|5 la milla.

Luminar, (julio 18). Ganó a Bósforo, Poolvis, Inmortal y cuatro caballos más en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Nerón, (julio 25). Ganó a Poolvis, Castelar, El Sato y seis caballos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Napolitano, (agosto 5). N. P. de Royal Admiral, Rosal II, Sapristi y Lucky Day en 1'38" 3|5 la milla.

Mac Adam II, (julio 22). Ganó a Nerón, Some Day, Tamagno y once caballos más en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

El Sato, (agosto 1o.) (Ultimo) de Pescadito, Agasajo, Castelar y Laón en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

Scratcho, (enero 25). N. P. de Zeppelín, Amarreto II, Fourire y Steam en 1'46" 4|5 los 1700 metros.

Lacentazo, (julio 15). N. P. de Inmortal, Elástico, Quito y Bósforo en 2'5" 4|5 los 2000 metros.

Banquo, (julio 29). N. P. de Sangre Real, Tamagno, Malambo III y Gentleman en 1'53" 2|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Yaverán, (julio 4). N. P. de Laón, Nerón, Manda y Malandrín en 1'51" 2|5 los 1800 metros.

Jean Pierre, (julio 29). N. P. de Sangre Real, Tamagno, Malambo III y Gentleman en 1'53" 2|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Tamagno, (julio 29). 2o. de Sangre Real, aventajando a Malambo III, Gentleman y siete caballos más en 1'53" 2|5 los 1800 metros (pista húmeda).

.. **Kalifato**, (julio 22). N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

Charrarión, (marzo 25). N. P. de Sun Rays, Alcanfor II, Esdepaja y Malandrín en 1'39" 4|5 la milla.

Gold Powder, (agosto 5). N. P. de Arpillera, Bombonniere, Comuna Manía en 1'40" 2|5 la milla.

SEGUNDA CARRERA

Doracante—Es debutante.

C. de Noailles, (julio 29). 4a. de Clínica, Samara y Fedora en 1'34" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Gaffeuse, (marzo 18). N. P. de Democracia, Codeína, Punta Volante y Excellenza en 1'2" 4|5 los 1000 metros (pista barrosa).

Baldina, (julio 25). N. P. de La Chilenita, Clínica, C. de Noailles y Vía Libre en 1'7" los 1100 metros.

Balayeuse—Es debutante.

Irish Pride—Es debutante.

Agasta—Es debutante.

Miranda, (julio 25). N. P. de La Chilenita, Clínica, C. de Noailles y Vía Libre en 1'7" los 1100 metros.

Siemprevive—Es debutante.

Punca Chica, (julio 11). (Ultima) de Castañera y Riqueza en 1'40" 1|5 la milla.

Vía Libre, (julio 25). 4a. de La Chilenita, Clínica y C. de Noailles en 1'7" los 1100 metros.

Melani, (febrero 29). N. P. de Melancólica, La Boheme, Copa de Oro y Punta Volante en 0'55" los 900 metros.

Ofensa, (julio 25). N. P. de La Chilenita, Clínica, C. de Noailles y Vía Libre en 1'7" los 1100 metros.

TERCERA CARRERA

Juicioso, (julio 22). 4o. de Mula-

LEA: LE INTERESA
GRAN SURTIDO DE ALHAJAS FINAS DE OCASION
RELOJES PARA CARRERISTAS
"LA MISTERIOSA"
CORRIENTES 928
Presentando este cupón, el 20 ojo de descuento

lato, Boiija y Desterro en 1'5" los 1100 metros (pista húmeda).

Indeciso—Es debutante.

Belmonte, (agosto 5). N. P. de Grey Spot, Boy Scout, Vuhugit y Roldán en 1'39" 3|5 la milla.

Lapislázuli, (julio 25). N. P. de Pecarí, Roldán, Ambassador y Mi Resto en 1'39" 2|5 la milla.

Vuhugit, (agosto 5). 3o. de Grey Spot y Boy Scout, aventajando a Roldán, Belmonte y Royal Carrot en 1'39" 3|5 la milla.

Desalojo—Es debutante.

Payaso—Es debutante.

Negocio—Es debutante.

Legendario, (junio 24). N. P. de Kinkoró, Belmonte, General Smith y Roulis en 1'33" los 1500 metros.

Beligerante—Es debutante.

Matacán—Es debutante.

Chimborazo, junio 29). N. P. de Hermann Goos, Autónomo, Ituyá y Nihelac en 1'33" los 1500 metros.

Chester, (julio 22). N. P. de Mulato, oBtija, Desterro y Juicioso en 1'5" 1|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Roldán, (agosto 5). N. P. de Grey Spot, Boy Scout y Vuhugit en 1'39" 3|5 la milla.

Pradier—Es debutante.

Svelto, (julio 11). N. P. de General Smith y Muley que hicieron puesta, 3o. Pecarí y 4o. Caretudo en 1'39" 1|5 la milla.

Mederic, (julio 4). 3o. de Impulsivo y Mulato, aventajando a Langostín, Chispero y Latiguillo en 1'4" 1|5 los 1100 metros.

Novelista, (julio 25). 2o. de Pizarron, aventajando a Macaco, Quiero y cinco caballos más en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

CUARTA CARRERA

Murriña, (mayo 2). N. P. de Palospavos, Mascotón, Girasol y Leoufucó en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

Supertax, (agosto 5). Ganó a Mazorca, Doble Blanca, Nola y tres potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Maestra, (julio 8). N. P. de Babá, La XII, Colinette y Cara Morena en 1'41" 2|5 la milla.

Lonco Millá, (julio 8). N. P. de Babá, La XII, Colinette y Cara Morena en 1'41" 2|5 la milla.

Mazorca, (agosto 5). 2a. de Supertax, aventajando a Doble Blanca, Nola y tres potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

La Iberia, (junio 20). N. P. de Paille de Fer, Gran Colecta, Reve Doré y La XII en 1'33" 1|2 los 1500 metros

QUINTA CARRERA

Roulis, (julio 8). Ganó a Mi Resto, Vuhugit, Apolodoro y seis potrillos más en 1'34" 2|5 los 1500 metros.—(Junio 24). 4o. de Kinkoró, Belmonte y General Smith en 1'33" los 1500 metros.

Yesquero, (julio 11). 4o. (último) de Hermann Goos, Farman y Testaferro en 1'38" 1|5 la milla.—Abril 11). Ganó a Norton y Democracia en 1'14" 1|5 los 1200 metros.

Leoufucó, (junio 24). N. P. de Testaferro, Garrotín, Turundel y Diamond Red en 1'32" 3|5 los 1500 metros.—(Junio 10). 2o. de Astuto, aventajando a Marchioness II, Turundel y Nudo en 1'33" los 1500 metros.

Quo Vadis?, (agosto 1o.) Ganó a Fico, El Veronés, Narcótico, Ventose y Red Wolf en 1'33" 4|5 los 1500 metors (pista barrosa).—(Julio 18). 3o. de Astuto y Quirno Costa, aventajando a Turundel y Mascotón en 1'39" la milla.

Hermann Goos, (julio 11). Ganó a Farman, Testaferro y Yesquero en 1'38" 1|5 la milla.—(Junio 29). Ganó a Autónomo, Ituyá y cuatro potrillos más en 1'33" los 1500 metros.

Ventose, (agosto 1o.) N. P. de Quo Vadis?, Fico, El Veronés y Narcótico en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa).—(Junio 20). N. P. de Atención, Quirno Costa, Ziem y Quo Vadis? en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Astuto, (julio 18). Ganó a Quirno Costa, Quo Vadis?, Turundel y Mascotón en 1'39" la milla.—(Junio 10). Ganó a Leoufucó, Marchioness II, Turundel y Nudo en 1'33" los 1500 metros.

Farman, (julio 11). 2o. de Hermann Goos, aventajando a Testaferro y Yesquero en 1'38" 1|5 la milla.—(Junio 29). N. P. de Lepanto, Tangage, Pretal y Ziem en 1'39" la milla.

Kinkoró, (julio 4). 2o. de Patitieso, aventajando a Tesón, Red Wolf y tres potrillos más en 1'39" 1|5 la milla.—(Junio24) Ganó a Belmonte, General Smith, Roulis y cuatro potrillos más en 1'33" los 1500 metros

Calderón, (marzo 14). Ganó a Pretal, Leoufucó, Jocolí y siete potrillos más en 0'59" los 1000 metros (pista húmeda).—(Febrero '17). Ganó a Atención, Lepanto, Servidor y tres potrillos más en 0'54" 1|2 los 900 metros.

Quirno Costa, (julio 18). 2o. de Astuto, aventajando a Quo Vadis?, Turundel y Mascotón en 1'39" la milla.—(Junio 20). 2o. de Atención, aventajando a Ziem, Quo Vadis? y cuatro potrillos más en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Pilluelo, (junio 27). Ganó a Matto Grosso, Tifón, El Veronés, Tesón y Serrano en 1'32" 1|5 los 1500 metros.—(Junio 17). Ganó a Autónomo, Hermann Goos, Mulato y tres potrillos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Romántico, (julio 29). Ganó a Roldán, Caretudo, eBlmonte y ocho potrillos más en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).—(Julio 18). 2o. de Narcótico, aventajando a Belmonte, Ambassador y cinco potrillos más en 1'39" 2|5 la milla.

Lepanto, (junio 29). Ganó a Tangage, Pretal, Ziem y tres productos mas en 1'39" la milla.—(Junio 13). Ganó a Patitieso, Ventonse, Diamond Red y seis potrillos más en 1'32" los 1500 metros.

Narcótico, (agosto 5). 2o. de Pecarí, aventajando a Fico, Prairial e Ituyá en 1'32" los 1500 metros. —(Agosto 1o.) 4o. de Quo Vadis?, Fico y El Veronés en 1'33" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa).

Testaferro, (julio 11). 3o. de Hermann Goos y Farman, aventajando a Yesquero en 1'38" 1|5 la milla.—(Junio 24). Ganó a Garrotín, Turundel, Diamond Red, Leoufucó y Gran Colecta en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Tell-El-Kebir, (julio 11). Ganó a Diamond Red, Fico, Turundel y cinco potrillos más en 1'6" 1|2 los 1100 metros.—(Junio 13) N. P. de Lepanto, Patitieso, Ventonse y Diamond Red en 1'32" los 1500 metros.

Garrotín, (julio 18). Ganó a Prairial, Red Wolf, Impulsivo, Tesón y Romanoff en 1'32" 3|5 los 1500 metros.—(Julio 4). N. P. de Patitieso, Tesón y Red Wolf en 1'39" 1|5 la milla.

Norton, (julio 25). 3o. de General Smith y Girasol, aventajando a Ituyá y cinco potrillos más en 1'39" 1|2 la milla.—(Mayo 2). N. P. de Palospavos, Mascotón, Girasol y Leoufucó en 1'13" 2|5 los 1200 metros.

General Smith, (julio 25) Ganó a Girasol, Norton, Ituyá y cinco potrillos más en 1'39" 1|2 la milla.—(Julio 11). Hizo puesta con Muley, aventajando a Pecarí, Caretudo y cuatro potrillos más en 1'39" 1|5 la milla.

SEXTA CARRERA

Cartagena, (mayo 13) N. P. de Florette, La Tourbie, Talca y Diosma en 1'37" 4|5 la milla.

Flapper, (agosto 1o.) 2a. de Chacotón, aventajando a La Tourbie, Yupanqui y tres caballos más en 1'40" 1|5 la milla (pista barrosa).

Tosca, (julio 29). Ganó a Espiguita, Espinela, La Guitarra y cinco yeguas más en 1'39" la milla, (pista húmeda).

La Bertini, (agosto 5). N. P. de Arpillera, Bombonniere, Comuna y Manía en 1'40" 2|5 la milla.

Massena, (julio 22). 3a. de La Bertini y Diosma, aventajando a Grosella y cinco yeguas más en 1'46" 3|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Monedilla, (julio 29). N. P. de Tosca, Espiguita, Espinela y La Guitarra en 1'39" la milla (pista húmeda).

Muy Linda, (julio 29). N. P. de Tosca, Espiguita, Espinela y La Guitarra en 1'39" la milla (pista húmeda).

Pomaré, (junio 3). N. P. de Napolitano, Lavalleja, Grace y Bayoco en 1'40" 3|5 la milla.

Cigale, (julio 15) N. P. de Quintilla, Espiguita, Monedilla y Arpillera en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Diosma, (agosto 5). N. P. de Arpillera, Bombonniere, Comuna y Manía en 1'40" 2|5 la milla.

Arpillera, (agosto 5). Ganó a Bombonniere, Comuna, Manía y siete yeguas más en 1'40" 2|5 la milla.

Espiguita, (agosto 5). N. P. de Arpillera, Bombonniere, Comuna y Manía en 1'40" 2|5 la milla.

Bombonniere, (agosto 5). 2a. de Arpillera, aventajando a Comuna, Manía y siete yeguas más en 1'40" 2|5 la milla.

SEPTIMA CARRERA

Royal Admiral, (agosto 5). Ganó a Rosal II, Sapristi, Lucky Day y tres caballos más en 1'38" 3|5 la milla.

Agasajo, (agosto 1o.) 2o. de Pescadito, aventajando a Castelar, Laón y El Ñato en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

Laón, (agosto 5). N. P. de Royal Admiral, Rosal II, Sapristi y Lucky Day en 1'38" 3|5 la milla.

Retruco, (febrero 12). Ganó a Castelar y Telele en 1'37" 3|5 la milla.

Retruco, febrero 12, Ganó a Castelar y Telele en 1'37" 3|5 la milla.

Old King, (julio 29). N. P. de Chacotón, Lucky Day, Royal Admiral y Caricato en 1'38" la milla.

Galán, (julio 29). N. P. de Chacotón, Lucky Day, Royal Admiral y Caricato en 1'38" la milla.

Palmerín II, (agosto 1o.) N. P. de Chacotón, Flapper, La Tourbie y Yupanqui en 1'40" 1|5 la milla (pista barrosa).

Poolvis, (julio 25). 2o. de Nerón, aventajando a Castelar, El Ñato y seis caballos más en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

Sapristi, (agosto 5). 3o. de Royal Admiral y Rosal II, aventajando a Lucky Day y tres caballos más en 1'38" 3|5 la milla.

El Ñato, (agosto 1o.) Ultimo de Pescadito, Agasajo, Castelar y León en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

OCTAVA CARRERA

General Capdevila, (julio 18). Ganó a Jacinta, Charol, El Cordobés, Guilbert y Promisión en 3'13" 2|5 los 3000 metros.

Bruce Lowe, (julio 15). N. P. de Lady Ada, Revoltoso, ¡Iup! y Magalhaes en 2'41" 3|5 los 2500 metros.

Charol, (julio 18). 3o. de General Capdevila y Jacinta, aventajando a El Cordobés y dos caballos más en 3'13" 2|5 los 3000 metros.

Jacinta.—Agosto 5. 4a. de Monserrat, Elástico y Guilbert en 2'40" los 2500 metros.

Guilbert.—Agosto 5. 3o. de Monserrat y Elástico aventajando a Jacinta y Floro Azul en 2'40" los 2500 mts.

Elástico.—Agosto 5. 2o. de Monserrat aventajando a Guilbert, Jacinta y Floro Azul en 2'40" los 2500 metros.

El desarrollo del handicap final

Por el tiempo empleado en recorrer los 2500 metros—2'40"—podrá apreciarse cómo se habrá desarrollado la prueba final de ayer.

Monserrat encabezando el lote imprimió un tren tan lento a la carrera, que los primeros 700 metros se recorrieon en 47" los 700 metos y 1'6" 3|5 los 1000 metros; y como es natural dejándolo serenar fué luego imposible darle alcance.

No nos explicamos como jockeys cansados de correr carreras, maestros consumados del látigo, no se dan cuenta cuando un desarrollo es anormal.

Y asé fué que los de Monserrat cobraron y la gozaron de lo lindo viendo que nadie lo obligaba a correr al hijo de Calepino.

HANDICAPS

Para la reunión del! jueves 12 se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Tumulto, 160 metros — Quintilla 60 kilos, Fucho 55, Retruco 54, Galápago 53, Esdepaja 53, Lucky Day 51, Quito 50, Steam 50, Espinela 48, Poolvis 48, Heliotropo 48, Kikú 41.

Premio Monserrat, 2500 metros — Tours 62 kilos, Alcanfor II 55, Centáuro 54, Bruce Lowe 53, Charol 53, Zeppelin 53, Floro Azul 50, Jornalero 50, Monserrat 50, Crisis 50, Bósforo 50, Massena 48, Revoltoso 45.

La Santa Maira



FISHERMAN	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbature	Flageolet
			La Courieuse
	Solva Negra	Exmoor	Westminster
			Lorna Doone
		Nellie II	Philammon
			Nelia
PECADORA	Neápolis	Springfield	St. Albans
			Veridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Picardía	El Plata	Catedral
			Lady Sophine
		Legéro	Nougat
			L'Etrangere

Potranca nacida en el haras Myriam.

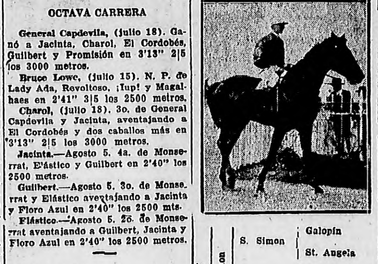
Defendió ayer los colores de su criador y propietario.

Hermana de Pescadito y Gualicho.

Picardía es hermana de Pillito, Poveretta, Personaje, Pícara (madre de Picacero y Pamplona, madre de Agor y Polavieja.

Grey Spot

(ex Marouf)



YOUR MAJESTY	Persimon	S. Simon	Galopín
			St. Angela
		Perdita	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	M. Kildare
			Violet Melrose
		Your Grace	Galliard
			Gr. Duchess
BALLESTA	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windemere	Macaroni
			Miss Agnes
	Cimitarra	G. Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		Daga	Beaudersert
			Mand Victoria

Potrillo zaino, nacido el 26 de agosto de 1919 en el Haras Ojo de Agua.

Marouf es propio hermano de Old King.

Ballesta, ganadorá de 7 carreras, es hermana de Fleuret.

Cimitarra es propia hermana de Yatagán, Carbure y de vientre de Tizona.

Daga es propia hermana de Stilleto ganador del Nacional y Pellegrini.

Calendario hípico

MES DE AGOSTO

7—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 12 de agosto.
Ratificación de los clásicos Belgrano y Olavarría.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 15 de agosto.
8—Polla de Potrillos.
9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 15 de agosto.
11—Apertura de cartas para la reunión del jueves 19 de agosto.
12—Reunión hípica.
14—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 19 de agosto.
Ratificación del clásico Rivadavia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 22 de agosto.
17—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 22 de agosto.
18—Apertura de cartas para la reunión del jueves 26 de agosto.
19—Reunión hípica.
21—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 26 de agosto.
Ractificación de los clásicos Invierno, Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 29 y lunes 30 de agosto.
22—Premio Rivadavia.
24—Declaraciones de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 29 y lunes 30 de agosto.

MALEFICO

DON DINERO	Pimiento	Stileleto	Beaudesert
			Mand Victoria
		Asteria	Gey Hermit
			Whirlwind
	Regalada	Havre	Zut o Verdun
			Bianca
		Surí	Chivalrous
			Category
PIRUETA	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Your Alice
	Pichiñcha	Zanoni	Rusicrucian
			Batilde
		Rosa	Wisdom
			Tears

Nacido en el Haras Porrazo Chico el 1o. de octubre de 1916.

Hermano de vientre de Ducho, ganador de 62.635 pesos, de Estoico II, ganador de 21.337 y de Incrédulo.

Pirueta es hermana de Plewna, madre de Paduana, Salandra, Rondeau II.

Hipódromo de San Martín

PALPITANDO

En la primera carrera del domingo en este hipódromo tomarán parte muchos competidores, entre ellos se destacan Jauréz y Duro y Parejo. Este último dicen que viene con los nueve puntos, acaba de venir de Temperley terminando una campaña muy buena.

Dicen que posiblemente será el favorito de la carrera, si es así muñecos al suelo, y por la noche para los allegacios, comida en lo de Foppiano con buen vino y grosini.

En la segunda carrera sobre los 1400 metros se encuentra anotado Urópigo, cuya presencia se impone, acaba de ganarles al galope sobre la distancia de 1300 metros en 1'22".

En la de 1200 metros si Marpessa consigue largar bien, los que la juegan, puede ir acercándose a las ventanillas para cobrar antes que otros tiburones.

En la cuarta, desde ya anticipamos que si Matasiete no se acalambra en el transcurso de la carrera debe ser el ganador de ésta.

La última vez ocupó el tercer puesto del marcador.

En la de fondo si Alfanje repite su último plato que se despidan, no vaya a ocurrir otra vez que los de la casa se queden mirando el humo. Para la prócimxa hay que tener más cuidado. ¡Mucho ojo con este tapado!

En la sexta, hay varios anotados que tienen su chance, entre ellos citamos a Garavaglia, Oberdan y Capri. Garavaglia la última vez fué favorita, ocupando el segundo puesto a 1|2 cuerpo de la gañadora La Cigarrona.

Los dos siguientes también tienen sus méritos para esta carrera.

Casa CELESTINO RETTES
AVISA A SU NUMEROSA CLIENTELA QUE POR
RECLAMOS
COMPOSTURAS U OTROS ASUNTOS ATIENDE EN SU CASA PARTICULAR DE 10 A 19 TODOS LOS DIAS.
U. T. 6651 (Libertad)
Tucumán 1668

BITTER Y LICORES DE Marie Brizard y Roger
SON DE FAMA MUNDIAL
IMPORTADORES
Cía. INTRODUCTORA DE BUENOS AIRES S. A.

Un seguro contra las enfermedades secretas es el SLIPOVER más eficaz y agradable que la goma.
Vendido UNICAMENTE como preservativo de enfermedades
THE SLIPOVER MANFG. Co.
Casilla Correo 960 - B. A.

OPORTO Y JEREZ SANDEMAN
G. G. Sandeman, Sons y Co. Ltd.
IMPORTADOS EN SUS ENVASES DE ORIGEN
Unicos agentes:
Portalis & Cía. Lda.
RIVADAVIA 666
BUENOS AIRES
Rosario — Montevideo

LA CERVEZA QUILMES ES LA MEJOR

SOCIEDAD HIPOTECARIA
BELCA AMERICANA
BANCO HIPOTECARIO FRANCO-ARGENTINO
226 - Bme. Mitre - 226
Hace préstamos hipotecarios en oro sobre propiedades en la capital federal y sobre establecimientos de campo, a plazos largos y sin límites en la cantidad.

Sorpresa de la ciencia
RADIOSOL VEGETAL



Certifico que mi hijo Ernesto Mugnani de cinco años de edad, se encontraba atacado de peritonitis tuberculosa de afección gravísima a los riñones, pues no orinaba, cincuenta gramos por día y de hidropesía. Fué asistido por más de treinta médicos, habiendo sido desahuciado por todos ellos, estuvo internado en el hospital de niños donde lo desahuciaron. En el Hospital Rawson estuvo internado dos meses, donde también lo desahuciaron; en la Cuna lo punzaron tres veces, habiéndole, extraído del vientre la última vez, siete litros de líquidos y lo desahuciaron, manifestando los médicos que le quedaban muy contados días de vida. En un estado tan desesperante, resolví someterle al tratamiento del RADIOSOL VEGETAL, y cual no sería mi sorpresa al ver que al día siguiente de suministrarle este medicamente, mi hijo empezaba a orinar abundante y a los poces días después empezaba a disminuir el voluminoso vientre, encontrándose al mes y medio de tratamiento perfectamente sano y fuerte, alimentándose de todo, teniendo el vientre normal, pudiendo correr y hacer toda clase de movimiento y gozando de un perfecto bienestar. — (Firmado). Petrona T. de Mugnani, s|c. Guaraní No. 121. Buenos Aires.

AVISO IMPORTANTE

Teniendo conocimiento que personas poco escrupulosas han falsificado este específico, se recomienda al público compre el "RADIOSOL VEGETAL" en las buenas droguerías y farmacias.

Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del "RADIOSOL VEGETAL".

Expendio libre. — Certificado 3377. Venta en todas las farmacias y droguerías. — Precio del frasco $ 10 m|n. Por pedidos y prospectos dirigirse al doctor Pablo Cogorno, calle Entre Ríos 171. Unión Telefónica 7327. Libertad. Buenos Aires.

CAPRA Y BUJAS
BARTOLOME MITRE 1907
ESTA CASA A FIN DE PODER DAR CUMPLIMIENTO AL DECRETO DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL, PIDE A SU CLIENTELA, QUIERA CONCURRIR DE 9 A 12, PARA RESCATAR LAS POLIZAS A LA MAYOR BREVEDAD, DENTRO DEL PLAZO FIJADO POR LA INTENDENCIA, CON MOTIVO DE LA LIQUIDACION DEFINITIVA DE LA CASA.

ROYAL PIGALL
CORRIENTES 825—U. T. 863 Lib.
GRANDIOSO LOCAL DE DIVERSIONES
TODOS LOS DIAS
DE 6 a 8 p. m. SELECT TANGO
ESPECIALIDAD EN COCKTAILS
ORQUESTA CRIOLLA DE F. CANARO
ORQUESTA NORTEAMERICANA DE E. YRIBARREN
SALONES RESERVADOS

Football y otros deportes

Los clubs que progresan

EL SAN LORENZO DE ALMAGRO

Dispuestos a estimular con nuestro aplauso la vida de las instituciones que se dedican a difundir con todo entusiasmo los beneficios de la cultura física entre la juventud, comentaremos hoy, con la detención que reclaman sus progresos y su popularidad, la del club San Lorenzo de Almagro, entidad modesta pero fuerte y que ha contado desde su fundación con las simpatías del vecindario de la zona oeste de la ciudad.

Con el San Lorenzo de Almagro ocurre lo mismo que con el Boca Juniors. Es una institución de arrastre, con prestigios propios, donde de todos los deportes el que se prefiere es el football y en la que militan hombres tan honestos como laboriosos.

Instituciones como el San Lorenzo de Almagro son acreedoras al cariño colectivo. Ellas, dentro de su alcance, que en verdad no es poco, contribuyen silenciosamente a que nuestra juventud sea más fuerte y capaz.

Obra patriótica es esa, digna del más caluroso elogio, porque en esa forma se sirven los sagrados intereses de la nacionalidad, ya que al fortificar la raza se fortifica de hecho a la nación.

Pero abandonemos estas divagaciones y dediquemos toda nuestra atención al análisis de los méritos del San Lorenzo de Almagro.

Un núcleo de hombres entusiastas—

Fueron los que prodigaron todos sus esfuerzos en obtener para el San Lorenzo de Almagro una vida próspera y plena de virilidad.

Al principio, aquellos hombres idealistas, indudablemente un tanto soñadores, lucharon con muchos inconvenientes, con infinidad de obstáculos, tantos que si no abandonaron su tarea fué porque los animaba y los unía una bella afinidad de ideas y porque aun quedaba en ellos algo de ese amor propio que casi siempre apresura la victoria.

Fortifica pensar que no todos los hombres alientan o gimen bajo la sugestión de las mismas pasiones y que no son pocos los que olvidan su bienestar por dedicar sus horas de descanso a la hermosa obra de ahuyentar a nuestra juventud de la senda del vicio para iniciarla en las prácticas del ejercicio físico.

La conquista se avecina—

Las sombras fueron desapareciendo lentamente. Poco a poco, como la gota de agua que horada la piedra, los dirigentes del San Lorenzo de Almagro, a costa de sus economías personales, consiguieron ir llevando adelante lo que en los primeros momentos pareció una loca quimera.

El número de socios fué progresando, adelantando, a medida que el nombre del club se difundía y que en todos los hogares del barrio vecino al parque Patricios se proclamaba la necesidad de enviar los niños a los fields de football.

En la actualidad—

El club se ha impuesto definitivamente. La quimera de ayer es hoy una interesante realidad. Mucho bien ha realizado el San Lorenzo de Almagro por la zona oeste de la ciudad. Los chicos del barrio prefieren acudir a su campo de juegos a corretear por la calle expuesto a los mil peligros que supone esa libertad.

La situación financiera del club es envidiable. No se adeuda un centavo a nadie y se cuenta con un excelente capital en la caja social.

Todo está pago y es incierto que en estos últimos tiempos su vida cruzara por momentos difíciles.

Su campo de deportes, sin ser de los mejores, es bueno. En él se pueden reunir muy cómodamente algunos miles de espectadores.

Respecto a su capacidad financiera y a los prestigios conquistados bien satisfechos se pueden sentir los fundadores del club.

Ha realizado una obra generosa sin pensar en las compensaciones futuras.

Su primer team—

Inició la temporada bajo los mejores auspicios.

Sin eminencias, pero contando con el esfuerzo y el entusiasmo de elementos discretos y desinteresados, el primer equipo del San Lorenzo de Almagro constituyó la pesadilla de los dirigentes de los conjuntos más poderosos.

Su magnífica victoria sobre el Racing y sus brillantes actuaciones posteriores tuvieron la virtud de atraer a los aficionados y de colmar los fields cada vez que el fixture les señalaba un encuentro de importancia.

Ocupa un lugar distinguido en la tabla de posiciones, siendo, por consiguiente, uno de los equipos llamados a terminar la temporada en una forma honrosa y halagadora.

El brulote al día

Es un ídolo roto. Falso, como buen ídolo que era, apenas divisó en el ambiente una figura capaz de suplantarle en el cariño y la admiración de su público, mostró su verdadero temperamento, su incultura y su inferioridad, y dió paso a sus instintos de arrabalero pulido y trasplantado a otro campo de acción que el que en realidad merecía.

Y agredió a un referee en el match Newell's Old Boys-Tiro Federal. Y le hirió el rostro, haciéndose pasible de dos penas: como jugador y como hombre (!) ya que la justicia debiera intervenir para enseñarle a ese guapo, que los derechos individuales terminan siempre, donde comienzan los ajenos...

Jugador en decadencia, cuyas últimas performances dijeron que su juego era sombra del pasado, no ha sabido colocar su espíritu a mayor altura que sus zapatos de football, y él—internacional "crack", niño mimado del football rosarino, famoso en todo el país,—él que debió dar ejemplo de moral y disciplina, como un Taggino cualquiera, vengó a puñetazos un yerro involuntario—o voluntario quizás—de un árbitro que en razón de su investidura debió de serle intocable.

El Moreira que llevará entre pecho y espaldas, este sportman de tres al cuarto, hubo de salir sovando las nazarenas y rayando el suelo a punta de facón, en cualquier trastienda del suburbio, un domingo cualquiera después de "tirar el hueso".

Pero las circunstancias cambiaron el escenario. Fué un field donde se cultivaba el músculo y el cerebro, el teatro de este suceso bochornoso a todas luces, en que Juan Moreira, disfrazado de footballer, marcó el rostro de otro gaucho con quien jamás tuvo nada, "por el placer de demostrarse valiente".

¡Ahí anda ahora!

Eludiendo la partida quizás, pero alardeando coraje en los boliches. Durmiendo con sobresalto, pero encantado de haber "sentao fama de hombre de avería".

¿Y ahora?

¿Qué ha ganado? ¿Qué gloria o qué provecho flamante incorpora a su foja de servicios? ¿Cómo borra en cambio el baldón que para un deportista supone un gesto bellaco?

La historia del deporte nos contará algún día: hubo una vez un hombre que pudiendo ostentar blasones nobiliarios empeñóse en enlodar su fama"'...

Curiosidad Deportiva

UN TEAM FEMENINO FRANCES, EN INGLATERRA

Un equipo formado por las mejores unidades de los clubs femeninos de París, se trasladó a Inglaterra para luchar contra cuatro de los mejores equipos británicos.

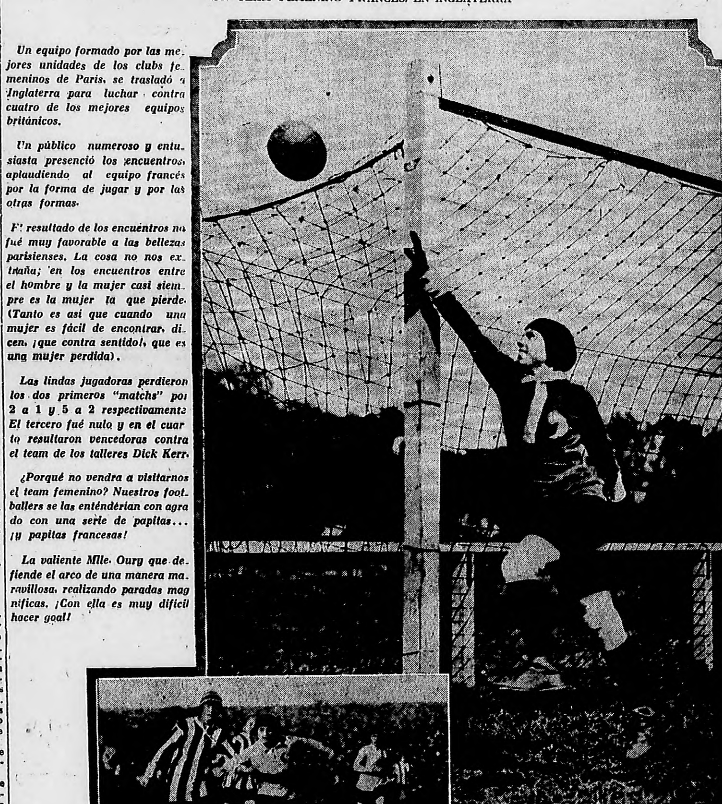
Un público numeroso y entusiasta presenció los encuentros, aplaudiendo al equipo francés por la forma de jugar y por las otras formas.

El resultado de los encuentros no fué muy favorable a las bellezas parisienses. La cosa no nos extraña; en los encuentros entre el hombre y la mujer casi siempre es la mujer la que pierde. (Tanto es así que cuando una mujer es fácil de encontrar, dicen, ¡que contra sentido!, que es una mujer perdida).

Las lindas jugadoras perdieron los dos primeros "matchs" por 2 a 1 y 5 a 2 respectivamente. El tercero fué nulo y en el cuarto resultaron vencedoras contra el team de los talleres Dick Kerr.

¿Porqué no vendra a visitarnos el team femenino? Nuestros footballers se las enténdérian con agrado con una serie de papitas... ¡y papitas francesas!

La valiente Mlle. Oury que defiende el arco de una manera maravillosa, realizando paradas magnificas. ¡Con ella es muy dificil hacer goal!



LA ANECDOTA

A raíz de una agria discusión sostenida por un periodista con un faraón, en que este llevaba las de perder, y en que el diálogo violento se cerrara con un "Vd. es un vulgar pillete", con que apostrofaba el escriba a su adversario, alguien llevó la ingrata nueva, al último de, que al salir su contrincante, éste había manifestado:

Ahora ese caballero, tendrá que verse conmigo en el campo del honor.

Como comentario, agregaba el informante: fulano es campeón de tiro, y como esgrimista tiene una sólida reputación.

Más blanco que la inmaculada pechera de su camisa, el dirigente manifestó entonces:

—Pero no pueda haberse referido a mí... Estoy seguro... El duelo será con otro... Estoy seguro...—

—¿Por qué? ¿Cómo?

—Sencillamente, por eso que dijo: "ahora ese caballero" etc. ¿no ve Vd. que no podía referirse a mí?

Los oyentes estuvieron de acuerdo.

Romano

UN HOMENAJE MERECIDO

La Asociación Uruguaya de Football en la reunión celebrada últimamente resolvió rendir un homenaje al célebre delantero Romano con motivo de haber jugado 50 partidos internacionales.

La demostración no puede ser más justa. Romano se merece ese honor y mucho más también.

Además de el agradecimiento oficial los clubs y sus admiradores le preparan a Romano diversos festejos populares.

GRAN FESTIVAL DEPORTIVO ORGANIZADO POR EL BOXING CLUB DE BUENOS AIRES

Mucho entusiasmo ha despertado entre los aficionados al box, el festival edportivo, que bajo los auspicios de la Federación Argentina de box, dará mañana de noche en su local de la calle Tucumán 1357 el "Central Boxing Club de Buenos Aires".

Una idea del interés que tiene el festival de hoy lo dará el programa que publicamos a continuación:

1. — Discurso sobre el objeto de la fundación del club por el señor vice-presidente de la C. D., doctor Atilio Moretti.

2. — Exhibición tres rounds de 2 minutos entre los niños Meliante, alumnos del C. B. de Buenos Aires. Adrogué.

3o. — Exhibición entre los señores Manuel Rasitelli y A. M. Miles a tres rounds de 2 m. del Boxing Club Adrogué.

—4. — Exhibición de tres rounds de 2 m. entre los aficionados, Juan Céspedes y Manuel Jaroslavsky.

5. — Exhibición de tres rounds de 3 m. entre el profesional Claudio Saenz (Chileno) y el alumno del C. B. C. de Bs. As Eduardo D'Agostino.

6. — Exhibición de 3 rounds de 2 m. entre el alumno del B. A. B. C. Mauricio Carpilovsca y el aficionado Manuel Costa.

7. — Match sin decisión a tres rounds de 3 m. entre los profesionales Carlos Percival y Rodolfo Gonzáles, con guantes reglamentarios.

8. — Gran Match de Box a la Americana, con guantes de 4 onzas a 12 rounds de tres m. con uno de descanso, entre los profesionales Luis Galtieri (argentino) y Roque Camaroti (Uruguayo) ambos de peso medio.

Autoridades designadas por la Federación Argentina de Box:

Referee: Señor Samuel Amadeo Videla; Jurado: Juan C. Sánchez Boado y Capitán Luis J. Beiralrd; Time Keeped: Andrés Dellepiane; Ayudante: Eduardo Torres Astigueta; Speacker: Mario Paulino Posse.

Reflexiones de un aficionado

Un nuevo club ha solicitado afiliación a los amateuristas, mientras alejase de la Asociación Argentina de Football.

¿Qué hacen los faraones? ¿Hasta cuándo se aferrarán a sus cargos ¿Por qué se niegan a una reunión salvadora del deporte, y purificadora para ellos mismos?

¿Tanto dá ser consejero?

Se dice que Huracán se va. Huracán en cambio, desautoriza la versión. ¿En qué quedamos? ¿Todo Madrid lo sabía, menos él?

¡Estos amateuristas intrigantes!

Sportivo Media Vuelta anda asustándose hasta de su propia sombra. No es para menos: se habla de una posible fusión en el football, y sabe que está en el Index.

A Sportivo Media Vuelta no le conviene el arreglo, porque tendría que conformarse con militar en la extra... (5).

¡No le permitirían dar la vuelta entera!

Francia acaba de ser expulsado de la Liga Rosarina por haber agredido a un referee.

Ahí tiene Francia las consecuencias de no actuar por Newell's Old Boys.

¿Qué es un referee?

Por lo general, un sujeto lleno de vicios, semianalfabeto, pretencioso y venal. Desde luego, hay honrosísimas excepciones.

¿Qué debiera ser un referee?

Un sportman sereno, culto, caballeresco, cuyas dotes morales estuvieran a mayor altura que sus condiciones materiales de deportistas.

Hay menos Guassones que Francolinos desgraciadamente.

Tengo noticias de que en Córdoba está por producirse el gran lío de temporada, y que en Mendoza las cosas no andan muy derechas que digamos.

Periodistas hay que hablan de coimas, de dádivas, etc., etc.

Puaff! Da asco.

Si es verdad lo de las coimas, prebendas, etc., da náuseas. Si es mentira, son convulsiones estomacales, las que se sienten.

Ayer a un amigo mío llamáronle por teléfono para decirle simplemente:

—¡Vd. es un traidor!

Y cortar la comunicación.

Mi amigo, diciéndome esta mañana, tristemente:

—Ya ni los enemigos son leales! ¿Has visto? Se escudan en el anónimo para insultar...

Estoy deseando que se juegue el match Lanús y Banfield en cancha de los rojos.

¿Que no se juega ya? ¡Tontera!

El match se juega, y dentro de breve tiempo.

¡Vaya si se juega!

La esencia de lo que digo, está en lo que no digo. Y yo jamás diré, por ejemplo: Scaramuzzio es un hombre inteligente.

Vanzino está dando trabajo en Montevideo. ¡No le interesa mayormente, ir a Chile!

¿No será un nuevo caso Alcibiades, el de Vanzino

¿No será esa actitud suya la cola del perro de Arcibiades?

Ahora todo el mundo le pregunta por la cola. Antes nadie le mencionaba el perro...

Vuelve a decirse que la Federación Comercial hará jugar sus encuentros los domingos y días feriados por la tarde.

El profesionalismo está pues a un paso.

¿Otro nuevo pase?

¿BANFIELD A LOS AMATEURS?

Hace algunos días decíamos que en la forma que se vienen desarrollando los acontecimientos en la vida del football argentino nadie sabe lo que va a ocurrir mañana.

Nunca se sabe eso, es verdad, pero por lo general tampoco se sabe nada.

Ayer nos han dado una nueva noticia de cierta trascendencia. Se nos asegura que el club Banfield, a raíz de la ida de sus vecinos los del Lanús, se pasará a la Asociación Amateurs de Football.

De ser cierto, el horizonte obscure cada vez más. En esa forma jamás podrán valer perspectivas de arreglo ¿Hacia dónde se marcha? Indudablemente, hacia la "debacle".

APLICACION DE UNA PENA EXTREMA

EXPULSION DE FRANCIA

La Liga rosarina en su última reunión resolvió expulsar al celebrado jugador internacional Francia.

He ahí lo que se consigue por no guardar en los fields la cultura que requieren las prácticas de todos los deportes.

La expulsión de Francia traerá cola... Es un asunto demasiado complicado. Por de pronto se da como inminente ya descalificación de Tiro Federal.

¿Cuándo terminarán los líos?

PARECIDOS Y DIFERENCIAS

—En qué se parece el perramús de García González, a la pirámide de Mayo?

—...

—En que los dos son del tiempo de la Independencia!

(Morello Mussi echó a correr al darnos la solución)

—Qué diferencia hay entre los doctores Jaunerena y Becar Varela?

—En que uno, durante la guerra, se preocupó mucho por Alto Isonzo.

—Y el otro?

—El otro... Por bajo y más sonso todavía.

(Paternidad del chiste: Araña.)

—Puede Vd. decirme que parecido existe entre una tonadillera y un jugador de football?

—...!

—Se lo diré yo: el jugador de football se gana la vida con las piernas.

—¿Y las tonadilleras?

—No sea pavo, ¿quiere?

—Me gusta mucho Calomino

—Y a mí también.

—A mí me gusta más.

—Te equivocas. Yo te supero

—¿Querés jugarlo al truco?